

1. Record Nr.	UNINA9910463701303321
Autore	Harris Nick
Titolo	Beginning iOS programming : building and deploying iOS applications / / Nick Harris
Pubbl/distr/stampa	Indianapolis, Indiana : , : Wiley, , 2014 ©2014
ISBN	1-118-84144-1 1-118-84160-3
Edizione	[1st edition]
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.)
Collana	Wrox : Programmer to Programmer
Disciplina	005.26
Soggetti	Application software - Development iPhone (Smartphone) - Programming iPad (Computer) - Programming iPod touch (Digital music player) - Programming Mobile computing Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Beginning iOS Programming: Building and Deploying iOS Applications; Copyright; About the Author; Credits; Acknowledgments; Contents; Introduction; Who This Book Is For; What This Book Covers; How This Book Is Structured; What You Need to Use This Book; Conventions; Source Code; Errata; P2P.Wrox.Com; Chapter 1: Building a Real-World iOS App: Bands; Introducing Bands; Getting Started; Scoping the App; Defining the Features; Creating a Development Plan; Summary; Chapter 2: Introduction to Objective-C; Exploring the History of Objective-C; Explaining the Basics; Learning About Objects and Classes Instantiating ObjectsManaging Memory; Introducing Automatic Reference Counting; Adding Properties to a Class; Explaining Strings; Using Basic Data Structures; Discussing Advanced Concepts; Explaining the Model-View-Controller Design Pattern; Learning About Protocols and Delegates; Using Blocks; Handling Errors; Summary; Chapter 3: Starting a New App; Creating a New App in Xcode; Discussing Xcode Templates; Learning About Bundle Identifiers; Exploring the Xcode

Project Layout; Discussing the UIKit Framework; Discussing the Main Storyboard; Adding a Label to a Storyboard
Exploring Interface BuilderSetting Attributes; Exploring the Inspectors; Aligning UI Objects; Running in the Simulator; Choosing a Device; Learning to Test on All Device Sizes; Learning About Auto Layout; Discussing Auto Layout Basics; Testing Rotation; Exploring Application Settings; Setting Version and Build Numbers; Setting Supported Rotation Orientations; Setting the App Icon; Setting Launch Images; Running on a Device; Summary; Chapter 4: Creating a User Input Form; Introducing the Band Model Object; Creating the Band Model Object; Creating Enumerations
Adding Properties to the Band Model ObjectBuilding an Interactive User Interface; Learning About IBOutlet; Using UITextField and UITextFieldDelegate; Using UITextView and UITextViewDelegate; Using UIButton and IBAction; Using UIStepper; Using UISegmentedControl; Using UISwitch; Saving and Retrieving Data; Implementing the NSCoder Protocol; Saving Data; Retrieving Saved Data; Deleting Saved Data; Summary; Chapter 5: Using Table Views; Exploring Table Views; Learning About Tables; Learning About Cells; Implementing the Bands Data Source; Creating the Band Storage; Adding Bands
Displaying BandsImplementing Sections and Index; Adding Section Headers; Showing the Section Index; Editing Table Data; Enabling Edit Mode; Deleting Cells and Data; Modifying Data; Summary; Chapter 6: Integrating the Camera and Photo Library in iOS Apps; Adding an Image View and Gesture Recognizer; Enabling User Interactions with a UIImageView; Learning About Gesture Recognizers; Selecting a Picture from the Photo Library; Learning About UIImagePickerController; Determining Device Capabilities; Allowing Picture Editing; Saving Band Images; Deleting Band Images
Taking a Picture with the Camera

Sommario/riassunto

iOS 7 changed everything-get up to speed! iOS 7 is a major shift in the look and feel of apps-the first major sea change since the iPhone was first introduced. For apps to blend in with the new UI, each needs a complete redesign. Beginning iOS Programming: Building and Deploying iOS Applications starts at the beginning-including an introduction to Objective C-and gives you the skills you need to get your apps up and running. Author Nick Harris has extensive experience developing for iOS and provides a solid background for teaching the building blocks of app development.

2. Record Nr.	UNINA9910794797303321
Autore	Silveira Mario
Titolo	Easter Island archaeology = : Arqueologia en Rapa Nui (Isla De Pascua) ; Homenaje a Daniel Schavelzon a los treinta anos del Centro de Arqueologia Urbana de la Universidad de Buenos Aires = A tribute to Daniel Schavelzon on the 30th anniversary of the Center for Urban Archaeology at the University of Buenos Aires // Mario Silveira and Daniel Schavelzon
Pubbl/distr/stampa	Oxford, England : , : Archaeopress Publishing Gordon House, , [2016] ©2016
ISBN	1-78491-360-X
Descrizione fisica	1 online resource (111 pages)
Disciplina	996.18
Soggetti	Festschriften Easter Island Antiquities
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Copyright Information -- Contents -- Presentación -- Fig. 1 Daniel Schávelzon en la Isla de Pascua en 2014, foto Ana Igareta. -- I -- Introducción: La Isla de Pascua en la Argentina y una historia generacional -- II -- Cerámicas del siglo XVIII en la Isla de Pascua, Rapa Nui -- Figs. 2-3 La isla que conocíamos: las fotos usadas sin dar crédito por José Imbelloni en sus artículos de 1933 -- en realidad fueron tomadas del libro de Katherine Routledge de 1919. -- Figs. 4-5 La isla que no conocíamos: los muertos por la lepra en las décadas de 1940 y 1950 y la cueva en que vivieron los habitantes locales hasta pasada la mitad del siglo XX (de Stambuk 2010). -- Figs. 6-7 Escultura del Hermano Eugenio Eyraud en la iglesia de Hanga Roa y su tumba -- recolocada en el edificio actual. -- Figs. 8-9 Vista anterior y posterior de los fragmentos de cerámica. -- III -- Acerca de la destrucción de la identidad y la independencia en Rapa Nui -- Fig 10 Rapa Nui en 1728, la primera imagen del contacto: violencia por ambas partes (Cortesía de la Biblioteca del Instituto de Arte Americano, Universidad de Buenos Aires). -- Fig. 11 Cartel colocado a la entrada de Hanga Roa dejando claro el pensamiento nativo. -- IV -- Las delicias del soltero: el

paradigma de Pascua y una hipótesis sobre el colapso en el siglo XVII -- Fig. 12 Cuadro con las principales correlaciones cronológicas de los autores más significativos de la arqueología de Pascua, nótese la coincidencia en la fecha del colapso (de: P. Bahn y J. Flenley 1992). -- V -- Literature or Science: 1887, the Intriguing First Novel on Rapa Nui -- Fig. 14 Portada de la novella de John De Morgan, primera edición de 1887 (Cortesía de la Goodyear Library, Princeton University). -- Figs 15-17 It, the great personage of the novel and his probable source of inspiration.

(Cortesía de la Goodyear Library y fotografía de la British Museum Collection, Londres). -- Fig. 18 Easter Island hieroglyphs from an unknown wood tablet (Courtesy of the Goodyear Library, Princeton University). -- VI -- DE HUMANOS A OBJETOS ARQUEOLOGICOS -- PIERRE LOTI EN LA ISLA DE PASCUA (1872) -- Fig. 19 La cabaña del jefe del que supone haberse hecho amigo. -- Fig. 20 La danza monumental que supuestamente los habitantes hacen frente a las esculturas en pie. -- Figura 21 Imaginaria escena de la frenética danza mientras se destruyen las esculturas -- atrás a la derecha el ejército francés, a la izquierda el jefe medita angustiado. -- Fig. 22 La enigmática y romántica isla cubierta de esculturas enterradas, entre indígenas desnudos que parecen no tener nada que ver con las obras en que se apoyan. -- Fig. 23 El Pensador. El "jefe de la tribu" reflexiona al modo renacentista sobre la fugacidad de la vida. -- VII -- Las esculturas de Rapa Nui (Isla de Pascua) en el Museo Etnográfico de Buenos Aires -- Figs. 24-25 Grupo de esculturas fotografiadas en el Museo Etnográfico, 2015. El panel negro del fondo está a 60 cm de altura. -- Figs. 26- 27 Segundo grupo de esculturas fotografiadas en 2015. -- Fig. 28 Primer figura humana de madera en ser fotografiada y difundida, 1868, un Moai Kava kava, con una falda para taparle el sexo porque era para un obispo. -- Fig. 29- 30 Conjunto de tallas exhibidas en el Museo Etnográfico en fechas recientes (2010-2014) -- (Fotos tomadas de Internet). -- Figs. 31-32 -- Figs. 33- 34 Izquierda y centro: figuras asexuadas del Museo Englert en Hanga Roa con cabeza-moai y diferentes tipos de ojos pese, resultado de la unión de las dos tradiciones artísticas en el siglo XIX. A la derecha talla en el Museo de New Brunswick de -- (Fotografía Mordo2002, pag. 128). -- Figs. 35-36.

Figs. 37- 38 Antigua fotografía de origen desconocida pero externo a la isla mostrando una figura similar incluso en tamaño. A la derecha otra figura proveniente del libro de Stephen Chauvet (1945: Fig. 147). -- Figs. 39-40 -- Figs. 41-43 -- Figs. 44- 45 Moai Kava kava en la colección del Los Angeles County Museum of Art. -- Figs. 46-47 -- Figs. 48-49 -- Figs. 50-51 -- Figs. 52- 54 Tres Moai aringa, bicéfalos por definición, que muestran la diferencia con el del Museo Etnográfico (Fotografías del Museo de La Rochelle, Macmillan 1927 y Museo Nacional de Israel). -- Figs. 55-56 -- Figs. 57-59 -- Figs. 60-61 -- Figs. 62-63 -- Figs. 64-65 -- Figs. 66 -- Figs. 67 -- Figs. 68 -- Fig. 69 Foto de la colección Knoche de Santiago de Chile publicada por J. MacMillan Brown en 1924 en que se encuentran figuras similares a las del Museo Etnográfico fruto del arte de su tiempo. -- Fig. 70 La Colección Pontbriand y sus componentes tal como llegó a la actualidad. -- Fig. 71 Caja conteniendo las obsidianas y las tarjetas adheridas. -- Fig. 72 Vista superior de las obsidianas. -- Fig. 73 Vista posterior de las obsidianas y sus etiquetas numeradas. -- Fig. 74 Conjunto completo de la base con las dos figuras talladas y la inscripción. -- Figs. 75- 76 Detalles de la pátina y su desgaste reciente por golpes, al igual que la madera vieja utilizada. -- Figs. 77- 78 Dos bases similares: la de la figura llevada por James Cook y hoy en el Pitt-Rivers

Museum y la primer plataforma de la escultura del British Museum, en un chiste de 1887147. -- IX -- La doble vida de Pepe el moai: una anécdota -- Fig. 79 Foto del moai O´Pepe listo para partir hacia Chile (Foto: Biblioteca del museo S. Englert, Hanga Roa). -- Fig. 80 O´Pepe en el museo de Hanga Roa. O no es el mismo o realmente tiene una doble historia, o una doble vida.

Figs. 81- 82 Cueva en la zona Este de la isla con concentración de huesos detrás de las piedras, la basura moderna está en la parte externa. -- Fig. 83 Espacio para rituales de la identidad reconstruida en el perímetro de la isla. -- Fig. 84 Basamento para un posible pilar de madera, tallado en piedra a un lado de la iglesia, posiblemente en su sitio original. -- Fig. 85 El segundo basamento de pilar de la iglesia, movido de si sitio mediante piedras menores. -- Fig. 86 Muro perimetral del terreno de la iglesia construido con grandes bloques de piedra roja tallada. -- Fig. 87 Cista con huesos largos y calaveras, posiblemente removidos para la foto (D´Amato 1970, fig. 67). -- Fig. 88 La misma cista sobre la plataforma de un mohai, ya sin calaveras y los huesos reordenados. -- Fig. 89 Grabado de William Hodges del segundo viaje de James Cook, hecho en 1777. -- Fig. 90 Lugar en la isla que suponemos como el sitio en que fue hecho el grabado, con sus faltantes, fantasías y salvedades. -- Fig. 91 Inscripciones en las paredes de maderas de las estructuras de la Compañía que se derrumban solas con su equipamiento en el interior -- cada madera está fechada. -- Fig. 92 Cadenas de barcos del siglo XIX las que junto a anclas se reusaron en diversas partes de la isla. -- Fig. 93 Ahú Tahai, nótese la escala con las dos minúsculas personas a la izquierda -- un grupo de esculturas está ubicado sobre una gran plataforma no paralela a la del aislado ejemplo a la derecha. Todo el terreno está artificialmente nivelado en diferent -- Fig. 94 Ahu Tahai, plano de Mulloy con los tres ahu orientados en diferente posición, con los espacios abiertos que los acompañan y se superponen, la bajada al río y las construcciones anexas (De Mulloy 1997: 136).

Fig. 95 Plano de las superficies de tierra y pavimentada frente al ahu de una escultura del plano anterior y a la derecha de la fotografía (Mulloy 1997: 131). -- Fig. 96 Fotografía del libro de 1919, nótese el grupo de moais enterrados formando un semicírculo con una intencionalidad que no entendemos (de Routledge 1919, fig. 60). -- Fig. 97 Sector central de la foto anterior con parte del semicírculo de esculturas ahora inclinadas por el derrumbe que las cubre. --

Presentación -- I -- Introducción: La Isla de Pascua en la Argentina y una historia generacional -- Daniel Schávelzon -- II -- Cerámicas del siglo XVIII en la Isla de Pascua, Rapa Nui -- Daniel Schávelzon, Flavia Zorzi y Ana Igareta -- III -- Acerca de la destrucción de la identidad y la independencia en Rapa Nui -- Daniel Schávelzon y Ana Igareta -- IV -- Las delicias del soltero: el paradigma de Pascua y una hipótesis sobre el colapso en el siglo XVII -- Daniel Schávelzon -- V -- Literature or Science: 1887, the Intriguing First Novel on Rapa Nui -- Daniel Schavelzon -- VI -- De humanos a objetos arqueológicos -- Pierre Loti en la Isla de Pascua (1872) -- Daniel Schávelzon -- VII -- Las esculturas de Rapa Nui (Isla de Pascua) en el Museo Etnográfico de Buenos Aires -- Daniel Schávelzon y Ana Igareta -- VIII -- La incógnita de la colección Rapanui del Barón Du Breuil Du Pontbriand en la Argentina -- Daniel Schávelzon -- IX -- La doble vida de Pepe el moai: una anécdota -- Daniel Schávelzon -- IX -- Algunas observaciones en la isla a las que no tenemos respuestas -- Daniel Schávelzon -- Bibliografía -- Lista de Figuras -- Índice -- Back Cover.

youth before collecting all the papers and work he produced in 2014
leading up to his retirement.
