

1. Record Nr.	UNINA9910794757403321
Autore	Perkins John H.
Titolo	Changing Energy : The Transition to a Sustainable Future // John H. Perkins
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, CA : , : University of California Press, , [2017] ©2017
ISBN	0-520-96284-2
Descrizione fisica	1 online resource (365 pages)
Classificazione	RB 10699
Disciplina	333.79/4
Soggetti	Energy consumption Renewable energy sources Fossil fuels
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Preface -- Prologue -- 1. The Invisible Keystone of the Modern World -- 2. Energy and Energy Services -- 3. Energy and the Modern Nation-State -- 4. Primary Fuels and Energy Efficiency -- 5. Energy Systems -- 6. Climate Change -- 7. Geopolitical Tensions, Health and Environmental Effects, and Depletion -- 8. The Fourth Energy Transition: Energy Efficiency and Renewable Energy -- 9. Energy Sources: Criteria for Acceptability -- 10. Strengths and Weaknesses of Primary Energy Sources -- 11. Barriers and Challenges -- Epilogue -- Appendix 1. Units for Measuring Energy and Power -- Appendix 2. Production of Heat by Combustion and Fission -- Notes -- Glossary -- Index
Sommario/riassunto	Changing Energy outlines how humanity established the current energy economy through three previous transitions, and how we now stand poised for a necessary fourth transition. Human societies around the globe have received immense benefits from uses of coal, oil, gas, and uranium sources, yet we must now rebuild our energy economies to rely on renewable sources and use them efficiently. The imperative for a fourth energy transition comes from dangers related to climate change, geopolitical tensions, documented health and environmental effects, and long-term depletion of today's sources. John H. Perkins

argues that a future in which current levels of energy service benefits are sustained can come only from investments in the technologies needed to bring about a fourth energy transition. Changing Energy envisions a viable post-fossil fuel economy and identifies the barriers to be overcome.

2. Record Nr.	UNINA9911015957603321
Autore	Carl Mark-Oliver
Titolo	Kontextualisierung Literarischer Texte Durch Fortgeschrittene Lernende : Eine Laut-Denk-Studie Zu Drei Prosatexten Der 1940er-Jahre
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : , : Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, , 2023 ©2023
ISBN	9783631899557 3631899556 9783631899540 3631899548
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (452 pages)
Collana	Positionen der Deutschdidaktik Series ; ; v.18
Soggetti	Carl Denk drei fortgeschrittene Iris Jahre Kontextualisierung Laut Lernende literarischer Literaturanalyse Mark Michael Oliver Prosatexten Rucker Studie Studienmodell für Lehrkräfte und Studenten Texte Vergleichende Literatur

	Winkler
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Cover -- Series Information -- Copyright Information -- Inhalt -- Danksagungen -- Einleitung -- 1 Mentale Repräsentationen von Texten und beteiligte Wissensstrukturen: der Forschungsstand -- 1.1 Der lange Weg zur Entdeckung kognitiver Schemata und der aktiven Konstruktion mentaler Textrepräsentationen beim Lesen -- 1.2 Schemata auf mehreren Ebenen und Strategien des Textverstehens -- 1.3 Vier unterschiedliche mentale Repräsentationen von Texten -- 1.3.1 Das Textoberflächenmodell (TOM) -- 1.3.2 Das Textbasismodell (TBM) -- 1.3.3 Das Textweltmodell (TWM) -- 1.3.4 Das Kommunikative Kontextmodell (KKM) -- 2 Grundriss der empirischen Untersuchung -- 2.1 Präzisierung der Forschungsfrage -- 2.2 Methodologische Vorbemerkungen: Explorativ-modellerweiterndes Forschen -- 2.3 Erhebungsmethode Laut-Denk-Protokolle -- 2.4 Auswertungsmethode Qualitative Inhaltsanalyse -- 2.5 Transparenz eines rekursiven Forschungsprozesses -- 3 Erhebung der Daten -- 3.1 Stichprobe -- 3.1.1 Varianzmaximierung als Gütekriterium für die Ziehung explorativer Stichproben -- 3.1.2 Teilnehmendenauswahl durch gatekeepers bzw. durch Selbstaktivierung -- 3.1.3 Soziometrischer Fragebogen -- Umfang und Überblick über die beiden Stichproben -- 3.2 Durchführung des Lauten Denkens und der Anschlussinterviews -- 3.2.1 Transkription der Audio-Daten -- 3.3 Auswahl der zu lesenden Texte -- 3.3.1 Allgemeine Erwägungen und Konsequenzen aus der Pilotphase -- 3.3.2 Heinrich Böll: Mit diesen Händen (1947) -- 3.3.3 Bertolt Brecht: Eulenspiegel-Geschichten (1948) -- 3.3.4 Enid Blyton: Fünf Freunde auf geheimnisvollen Spuren (1944/54) -- 4 Auswertungsdesign -- 4.1 Zur Qualitativen Inhaltsanalyse von Rezeptionszeugnissen -- 4.2 Bestimmung von Auswahl-, Analyse-, Codier- und Kontexteinheiten -- 4.3 Unterschiedliche Verfahren zur Kategorienbildung in den beiden Analysedimensionen. 4.4 Quantitative Untersuchungen der Codier-Ergebnisse -- 4.5 Überprüfung der Analyse anhand von Gütekriterien -- 5 Inhaltsanalyse im Hinblick auf mentale Textrepräsentationen (Dimension 1) -- 5.1 Überblick über das Kategoriensystem sowie dessen Entstehungsprozess und Überprüfung -- 5.2 Qualitative Beobachtungen zu den einzelnen Kategorien -- 5.2.1 Textoberflächenmodellbildung (TOM) -- 5.2.2 Textbasismodellbildung (TBM) -- 5.2.3 Textweltmodellbildung (TWM) -- 5.2.4 Kommunikative Kontextmodellbildung (KKM) -- 5.3 Quantitative Beobachtungen zu den Codings in der Dimension „Mentale Textrepräsentationen“ -- 5.3.1 Sättigung und Frequenz der Kategorien -- 5.3.2 Untersuchung der Varianz und der Abhängigkeit von weiteren Merkmalen -- 5.3.3 Ko-Okkurrenzanalysen -- 6 Inhaltsanalyse im Hinblick auf aktive Wissensstrukturen (Dimension 2) -- 6.1 Überblick über das Kategoriensystem, seine Entwicklung und Überprüfung -- 6.2 Qualitative Beobachtungen zu den einzelnen Kategorien -- 6.2.1 FEX und seine Unterkategorien -- 6.2.1.1 Erfahrungen mit populären Kinder- und Jugendfiktionen (KIDPOPLIT) -- 6.2.1.2 Erfahrungen mit komplizierten älteren Texten (ALTSCHWOLL) -- 6.2.1.3 Erfahrungen mit</p>

anderen einzelnen Texten und -serien (altINTERLIT) -- 6.2.1.4
Vorwissen über andere fiktionale Textsorten (altGENRE) -- 6.2.1.5
Anderes Vorwissen zur analytischen Beschreibung der Strukturen von
(fiktionalen) Texten (altFORM) -- 6.2.1.6 Zusammenfassung FEX --
6.2.2 KMM und seine Unterkategorien -- 6.2.2.1 Kulturelles Meta-
Modell zum Wandel in Bezug auf gesellschaftlichen Rassismus (NEGER)
-- 6.2.2.2 Kulturelles Meta-Modell zum Wandel in Bezug auf
Geschlechterrollen (WEIBER) -- 6.2.2.3 Kulturelles Meta-Modell zum
Wandel sozialer Mikrostrukturen (MIKRO) -- 6.2.2.4 Mediävalistische
kulturelle Meta-Modelle (MAFEUD) -- 6.2.2.5 Kulturelles Meta-Modell
(Welt-)Krieg (WAR).
6.2.2.6 Kulturelles Meta-Modell Nationalsozialismus (NAZI) -- 6.2.2.7
Kulturelles Meta-Modell Christentum (KIRCHE) -- 6.2.2.8 Kulturelles
Meta-Modell Kindheit (KINDER) -- 6.2.2.9 Andere kulturelle Meta-
Modelle (altKMM) -- 6.2.2.10 Zusammenfassung KMM -- 6.3
Quantitative Beobachtungen zu den Codings in der Dimension „Aktive
Vorwissensstrukturen“ -- 6.3.1 Sättigung und Frequenz der Kategorien
-- 6.3.2 Untersuchung der Varianz und der Abhängigkeit von weiteren
Merkmalen -- 6.3.3 Ko-Okkurrenzanalysen (nur innerhalb der
Dimension 2) -- 7 Zusammenschau der Codings in beiden
Dimensionen -- 8 Zusammenfassende Diskussion und Reflexion der
Untersuchung -- 8.1 Zusammenfassung der Beobachtungen -- 8.2
Limitationen der Studie -- 9 Fazit: Zentrale modellerweiternde
Hypothesen und ihre didaktischen Implikationen -- 9.1 Keine
Kontextmodellierungen bei einer auf hierarchieniedrige Leseprozesse
limitierten Risikogruppe -- 9.2 Abhängigkeit der Kontextmodellierung
von schematischem Erfahrungswissen -- 9.3 Strategische
Genremodellierung bleibt dysfunktional ohne passende spezifische
Fiktions-Erfahrung -- 9.4 Kulturelle Meta-Modelle erlauben schon
jungen Leser*innen Kontextualisierungen in Rückkopplung mit der
Textwelt -- 9.5 Vergangenheitspejorisierende kulturelle Meta-Modelle
-- Anhang: Coding-Rohdaten -- Quellen -- Series Index.

Sommario/riassunto

Was sind mentale Kontextmodelle? Wie bauen Schüler*innen und Studierende mentale Modelle vom kommunikativen Kontext literarischer Texte auf? Welches Wissen nutzen Sie dabei?.
