

1. Record Nr.	UNINA9910794575603321
Titolo	Asthetische Lektüren : Lektüren des Ästhetischen // Rolf Parr [and nine others]
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2021] ©2021
ISBN	3-8498-1583-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (334 pages)
Disciplina	801
Soggetti	Literature - Philosophy Aesthetics in literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20211001
Sommario/riassunto	<p>Long description: Inhaltsverzeichnis Zum Geleit Academia Rolf Parr Lesen als Experiment. Kultur- und medienwissenschaftliche Perspektiven Tanja Nusser Das „atemlose Stocken der Zeit“. Die Vielfalt akademischer Zeit(-lichkeiten) oder das Schrumpfen der wissenschaftsgeschichtlichen Gegenwart Guillaume van Gemert Narrentheater, Mördergrube, Verblödungsanstalt? Vom allmählichen Verschwinden der Alma Mater aus dem deutschen Universitätsroman Poetik – Ästhetik – Didaktik Martin Schubert Hartmann, Thomas Mann und Oulipo. Der Gregorius-Stoff im experimentellen Roman Simone Loleit Der Sperling, der Schneider und die ‚durre Moral‘. Ein Platztausch in den „Kinder- und Hausmärchen“ der Bruder Grimm und seine poetologischen Implikationen Jörg Wesche Barockpoetik und Übersetzung. Antwortversuch „... so träumt sie doch letztin Revolution“. Zu Ernst Blochs Unterscheidung von Kitsch und Kolportage Peter Ellenbruch Rehmann, Klingler & Co. – oder: die Gebäude der Bundesrepublik Peter Bekes Textgenese – Interpretation – Didaktik Heinrich Böll Corinna Schlicht Hate Speech und Antifeminismus. „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ revisited Walter Delabar Misslungene Liebe, schlechter Krieg und die Sinnfrage. Heinrich Bölls „Wo warst du, Adam?“ Literatur des 17. bis 21.</p>

Jahrhunderts Gaby Herchert Wenn Vernunft sich verstecken muss.
Verschwörungstheorien in Alessandro Manzonis Roman „Die Brautleute“
Heinz Eickmans Flandern als völkischer Mythos im Werk rheinischer
Autoren. Zu den ‚flämischen‘ Romanen „Der Bürger von Gent“ von
Theodor Seidenfaden und „Fliegt der Blaufuß?“ von Otto Brues Erhard
Schutz Städtebund und Stahlhaus. Erik Regers kritische Revision der
Kultur im Ruhrgebiet Walter Fähnders Aktionskünstler, Dadaisten,
Surrealisten und andere Figuren der Avantgarde im Gegenwartsroman –
oder: „Was kann die Avantgarde heute sein?“ Elke Reinhardt-Becker
Ein sachlich-romantisches Liebesdurcheinander. Katrin Hollands Roman
„Man spricht über Jacqueline“ Jochen Vogt Jörg und ich. Eine
Ferienerinnerung Julia Bertschik ‚Benachbartes und Entferntes‘. Zu
Brigitte Kronauers poetologischen Lektüre – „Favoriten“ des 19.
Jahrhunderts Hannes Krauss Poetisches Engagement? Handke und
Jugoslawien Liane Schuller Das „Ende der mentalen Privatsphäre“.
Anmerkungen zu Überwachung und Kunstlicher Intelligenz in Ian
McEwans „Machines like me (and people like you)“ Beiträgerinnen und
Beiträger
