

1. Record Nr.	UNINA9910794462703321
Autore	Altamirano Magdalena
Titolo	Cervantes y Avellaneda : la poesia interpolada : el romancero // Magdalena Altamirano
Pubbl/distr/stampa	Madrid, Spain : , : Iberoamericana Editorial Vervuert, , [2020] ©2020
ISBN	3-96869-046-X
Descrizione fisica	1 online resource (440 p.)
Collana	Biblioteca Aurea Hispanica ; ; 142
Classificazione	IO 3555
Disciplina	863
Soggetti	Literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas (paginas 357-373) e indice.
Nota di contenuto	Un terreno para la experimentacion: el romancero en el primer Quijote cervantino -- La imitacion de Avellaneda : el romancero en el segundo tomo -- Superacion de las antiguas planas e influjo del tordesillesco : el romancero en el segundo Quijote cervantino -- Conclusion -- Ocurrencias romancisticas en el primer Quijote cervantino, el Segundo tomo avellanediano y el segundo Quijote cervantino.
Sommario/riassunto	Este libro analiza el papel desempeñado por las baladas citadas en la prosa de los dos "Quijotes" (Madrid 1605, 1615) de Miguel de Cervantes y la continuación apócrifa (Tarragona, 1614) de Alonso Fernández de Avellaneda. El romancero es el género poético más representado en las tres novelas, un predominio hasta cierto punto natural dado que las baladas eran un género de moda y el complemento lógico de las lecturas que obsesionan a don Quijote. Por su carácter intertextual y su condición de poesía citada, los romances no se presentan aislados, sino interpolados en la prosa o equiparados a esta. En los pasajes en los cuales figura, el romancero está íntimamente relacionado con otros aspectos: convenciones y modas literarias, cultura material, erotismo, estratificación social, intertextualidad, nacionalismo, oralidad y escritura, nexos poesía-teatro y un largo etcétera. El análisis de las baladas de los "Quijotes" y la continuación apócrifa no solo ilumina áreas de estudio diversas, también expone claves de la escritura cervantina y avellaniana –y de las visiones que Cervantes y Avellaneda tenían de su tiempo–, amén de completar el

panorama de la lectura que cada escritor hizo del rival.
