

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910794350103321 |
| Autore | Calderon de la Barca Pedro <1600-1681, > |
| Titolo | Las Manos Blancas No Ofenden // Pedro Calderon de la Barca ; edicion critica de Veronica Casais Vila |
| Pubbl/distr/stampa | Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2020] ©2020 |
| ISBN | 3-96869-035-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (320 p.) |
| Collana | Biblioteca Aurea Hispanica ; ; 134 |
| Classificazione | IO 3500 |
| Disciplina | 862 |
| Soggetti | Spanish drama Criticism, interpretation, etc. |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Bibliografia: paginas 91-104. Indice. |
| Nota di contenuto | Front matter -- Índice -- Presentación -- Introducción -- Estudio textual -- La presente edición -- Sinopsis métrica -- Abreviaturas y bibliografía -- Texto crítico de Las Manos Blancas No Ofenden -- Aparato de variantes -- Índice de voces anotadas |
| Sommario/riassunto | "Las manos blancas no ofenden" es una comedia que juega con los límites del disfraz y del enredo amoroso en un contexto palatino. Publicada por primera vez en la "Novena parte de comedias escogidas" (1657) y más tarde en la "Octava parte de comedias" editada por Vera Tassis (1684), tuvo cierta fortuna tanto editorial como escénica desde el XVII hasta nuestros días. A pesar de haber sido una comedia que agradaba al público, no ha llegado a formar parte del canon calderoniano más conocido hoy en día. Hasta ahora, los editores modernos han seguido siempre de cerca el texto de Vera Tassis, dejando a un lado el resto de los testimonios. Este libro ofrece por primera vez una edición crítica que tiene en cuenta la tradición manuscrita, con el correspondiente aparato de variantes, anotación filológica y una introducción en la que se aportan las claves necesarias para comprender la obra. |