

1. Record Nr.	UNINA9910794337903321
Autore	Guting Eberhard W. <1934->
Titolo	Textual criticism and the New Testament text : theory, practice, and editorial technique // Eberhard W. Guting
Pubbl/distr/stampa	Atlanta, Georgia : , : SBL Press, , [2020] ©2020
ISBN	0-88414-353-8
Descrizione fisica	1 online resource (xxi, 345 pages)
Collana	Text-critical studies ; ; Number 12
Disciplina	225.486
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNINA9910134870103321
Titolo	Reenactments : Medienpraktiken zwischen Wiederholung und kreativer Aneignung / Anja Dreschke, Ilham Huynh, Raphaela Knipp, David Sittler
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839429778 3839429773
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (385 p.)
Collana	Locating Media/Situierte Medien
Classificazione	AP 13550
Disciplina	302.23
Soggetti	Reenactment Medien Media Medienpraktiken Popular Culture Populärkultur Culture of Knowledge Performance Wissenskultur Appropriation Strategies Aneignung Theatre Theater Media Theory Medientheorie Theatre Studies Theaterwissenschaft Body Körper Media Studies Medienwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reenactments as media practices of re-staging and re-experiencing never »just« repeat, but are always creative-productive media

appropriations, which in turn create new medial forms.

---

## Nota di contenuto

Frontmatter 1 Editorial 2 Inhalt 5 Einleitung 9 Über das -en- in  
Reenactment 25 Colonial Erasure - Post-colonial Recovery:  
Identity/Alterity in Faustin Linyekula's Choreographies 43 Die Tänzer  
von Lac Courte Oreilles 107 Von den Praktiken des Boxfilms zur  
Historiographie des Mediums 147 Gesten des Anachronismus 167  
Epistemologies of Rehearsal 193 Nacherlebte Fiktion 213 The  
Reenactment of Popular Culture 237 Das Versprechen des  
Reenactment 257 Zeuge werden 281 (Re)Konstruktionen des  
Tathergangs 297 Dramen des Alltags 327 Luft nach oben 345  
Autorinnen und Autoren 375 Backmatter 382

---

## Sommario/riassunto

Reenactments als Medienpraktiken des Wiederaufführens, Nacherlebens und Reaktualisierens sind nie »bloße« Wiederholungen dokumentierter oder fiktionaler Ereignisse, sondern stets kreativ-produktive Medienaneignungen, die ihrerseits neue mediale Formen schaffen. Am Beispiel von Verfahren der bildenden Kunst, des Theaters und des Films, anhand populärkultureller Praktiken der Geschichtsaneignung und des Literaturtourismus und anhand von Reinszenierungen in der Alltagsinteraktion geht der Band der Frage nach, welche Bedeutung dem Rekurs auf mediale Repräsentationen (Filme, Bücher, Computerspiele) zukommt. Mit Beiträgen aus der Ethnologie, der Kultur-, der Medien-, der Geschichts- und der Literaturwissenschaft sowie der Linguistik.  
»Die diversen Stränge werden im Sammelband produktiv im Sinne einer Grundlagenforschung zum thematischen Oberbegriff zusammengeführt.«

---