

1. Record Nr.	UNISA996397225603316
Titolo	Ordered by the Commons assembled in Parliament that all the rents and profits of the estates of all sequestred persons (not excepted from composition) which were due at Lady day last ... be retained in the hands of the several & respective tenants .. [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Richard Cotes, [1649]
Descrizione fisica	1 broadside
Soggetti	Rent - England Attachment and garnishment - England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	At head of title: Die Sabbathi, 26 Maii, 1649. This item appears at reel 1441:33 as Wing E2666A, and at reel 1700:15 as Wing E1739. Wing number E1739 cancelled in Wing (2nd ed.). Reproduction of the originals in the Bodleian Library and the Harvard University Library.
Sommario/riassunto	eebo-0062

2. Record Nr.	UNINA9910794322803321
Autore	Giron Anguiozar Lourdes
Titolo	La Ceramica Comun Romana en la Bahia Gaditana en Epoca Romana : Alfareria y Centros de Produccion / / Lourdes Giron Anguiozar
Pubbl/distr/stampa	Oxford : , : Archaeopress Publishing Ltd., , [2017] ©2017
ISBN	1-78491-537-8
Descrizione fisica	1 online resource (451 pages)
Collana	Archaeopress Roman Archaeology ; ; 21
Disciplina	738.309363
Soggetti	Pottery, Roman - Spain - Cadiz
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Title Page -- Copyright Page -- Contents -- Lista de Figuras y lista de Tablas -- Prologo -- Abstract -- Agradecimientos -- Capitulo I Introduccion -- I.1. Justificacion del estudio y marco crono-espacial -- I.2.- Objetivos e hipotesis -- I.3.- Metodologia y tecnicas de investigacion aplicadas en las fases de investigacion -- Tabla 1. Modelo de estudio tipologico -- Capitulo II Historiografia y estado actual de las investigaciones -- II.1. La Ceramica en Arqueologia -- II.2.- La Ceramica Comun Romana -- II.3. El concepto de "ceramica comun" -- II.4. ¿Clasificaciones ceramicas o modelo de estudio? -- Tabla 2. Modelo de estudio tipologico -- Tabla.3. Modelo de estudio tipologico para la ceramica romana -- Capitulo III La ceramica comun en el mundo antiguo. Las fuentes -- III.1. Una nomenclatura latina para la ceramica comun -- III.1.1. Las fuentes escritas -- III.1.2. Las fuentes arqueologicas -- III.1.3. Literatura moderna -- III.2. Vocablos latinos -- III.2.1. ACETABULUM, -I (Hilgers 1969: 33-34) -- III.2.2. AMPULLA, -AE (Hilgers 1969: 37-38) -- III.2.3. CACCABUS, -I (Hilgers 1969: 40-41) -- III.2.4. CALATHUS, -I (Hilgers 1969: 42-44) -- III.2.5. CALIX, -ICIS (Hilgers 1969: 44-45) -- III.2.6. CATINUS, -I (Hilgers 1969: 48-49) -- III.2.7. COLUM, -I (Hilgers 1969: 150-151 -- 159-161) -- III.2. 8. DOLIUM, -A (Hilgers 1969: 58) -- III.2.9. GUTTUS, -I, GUT(T)URNIUM, I Y EPICHYSIS, -IS (Hilgers 1969: 58-60) -- III.2.10. INFUNDIBULUM, -I (Hilgers 1969: 61) -- III.2.11. LAGOENA, -AE (Hilgers 1969: 61-65) -- III.2.12. MORTARIUM, -II (Hilgers 1969: 68-70) -- III.2.13. OLLA, -AE

(Hilgers 1969: 39-40) -- III.2.14. OPERCULUM, -I (Hilgers 1969: 70-71) -- III.2.15. PATINA, AE (Hilgers 1969: 72-73) -- III.2.16. PELVIS, -IS (Hilgers 1969: 73-74) -- III.2.17. POCULUM, -I (Hilgers 1969: 74-75) -- III.2.18. URCEUS -I (Hilgers 1969: 83-86).

III.2.19. UTER, UTRIS = ASKOS, -I -- Capitulo IV Espacio Industrial Alfarero de las Ceramias Comunes de la Bahia Gaditana -- IV.1. Los alfares en la Bahia de Cadiz: tipos por zonas geograficas -- IV.1.1. Introduccion -- IV.1.2. Distribucion crono-espacial -- IV.1.2.1. Registro de talleres alfareros -- IV.1.3. Estudio Contextual -- IV.1.3.1. Area 1: PUERTO REAL (figuras 3, 4, 5 y 6) -- IV.1.3.2. Area 2: EL PUERTO DE SANTA MARIA (figura 7) -- IV.1.3.3. Area 3: SAN FERNANDO (figura 8) -- IV.1.3.4. Area 4: CHICLANA DE LA FRONTERA (figura 9) -- IV.1.3.5. Area 5: JEREZ DE LA FRONTERA -- IV.1.3.6. Area 6: CADIZ (figura 10) -- IV. 2. Proceso de la Tecnologia Ceramica en el mundo romano -- IV.2.1. Introduccion -- IV.2.2. El "Ciclo vital" de una ceramica -- IV.2.3. Alfar: un lugar para transformar la materia prima en ceramica -- IV.2.3.1. Eleccion del lugar -- IV.2.3.2. Seleccin y obtencion de las Materias Primas -- IV.2.3.3. La preparacion y el almacenamiento de la arcilla -- IV.2.3.4. Tecnica de Produccion -- IV. 2.3.5. El secado* -- IV.2.3.6. La coccion -- IV.2.3.7. El almacenamiento post cocturam -- IV.2.3.8. Testar -- IV.2.3.9. Instrumentos de alfarero* -- IV.3. Religion en los alfares, mas alla del trabajo -- IV.3.1. Introduccion -- IV.3.2. ¿Figlinis Superstitio? Simbologia religiosa en los alfares -- IV.3.3. ¿Culto a los antepasados en los alfares? -- IV.3.4. Patronazgo de los dioses -- IV.3.5. "Keramos, ¿heroe de la ceramica?" (Cuomo 2007: 28) -- IV.3.6. Objetos singulares: Kernos -- IV.4. Tipologia de los hornos en la Bahia de Cadiz -- IV.4.1. Introduccion -- IV.4.2. Horno de cupula a tubuli -- IV.4.2.1. De "infundibula gaditana" a "volta a tubuli" -- IV.4.2.2. Hornos con cupula de tubuli en la Bahia de Cadiz -- IV.5. Puerto Real, algo mas que un complejo alfarero -- IV. 5.1. Introduccion -- IV.5.2. Sobre los horrea en Puente Melchor. IV.5.3. Sobre los lugares de habitat -- IV.5.4. Sobre las industrias -- IV. 5.5. Sobre los edificios publicos -- Tabla 4. Distribucion de los yacimientos alfareros en la Bahia de Cadiz -- Tabla 5. Proporcion de las figlinae y posibles figlinae en la Bahia de Cadiz -- Tabla 6. Proporcion de las figlinae y posibles figlinae por municipios -- Tabla 7. Proporcion de la presencia de hornos por municipios -- Figura 1. Dinamica de la evolucion nominal de los alfares en la Bahia de Cadiz siglos II AC-II DC. -- Figura 2. Dinamica de la evolucion nominal de los alfares en la Bahia de Cadiz siglos III-VII DC. -- Tabla 8. Relacion cronologica entre los hornos activos y los enclaves alfareros en la Bahia de Cadiz en epoca romana. -- Figura 3. Enclaves alfareros de Puerto Real sur. -- Figura 4. Enclaves alfareros de Puerto Real norte. -- Figura 5. Enclaves alfareros de Puerto Real este. -- Figura 6. Enclaves alfareros de Puerto Real centro. -- Figura 7. Enclaves alfareros de El Puerto de Santa Maria. -- Figura 8. Enclaves alfareros de San Fernando. -- Figura 9. Enclaves alfareros de Chiclana. -- Figura 10. Enclaves alfareros de Cadiz. -- Tabla 9. Tipologia de los modos de produccion de los alfares de la Bahia de Cadiz. -- Figura 11. Propuesta de distribucion a partir de plano -modificado por L. Giron- presentado en Delegacion Provincial de Cultura [Lavado, 1996]. Campana 1994. -- Figura 12. Azadon de peto (o de pico)* o una fesoría* utilizado para la extraccion del barro documentado en la C/ Sagasta, 28 (Cadiz). A), pieza original -- B) y C), posibles reconstrucciones a partir de la pieza original. -- Figura 13. Mazo* de piedra documento en la C/ Sagasta, 28 (Cadiz). Figura 14. Plano de la campana de 1994 de Puente Melchor (Puerto Real). Plano con propiedad intelectual de M^a Luisa Lavado Florido. En el cuadrante 19H se indica un pavimento de tegulas que identificamos

como el lugar para el hollar* el barro. -- Figura 15. Pellas* dispuestas a ser utilizadas. A) Puente Melchor -campana 2008- (Puerto Real) -- B) pozo 4 de Buena Vista (Puerto de Santa Maria, Cadiz). -- Figura 16. Base de torno recuperada en Puente Melchor -campana 2008- (Puerto Real). A y B, pieza original desde diversas perspectivas -- C y D, reconstruccion a partir del original. -- Figura 17. Cabeceras de torno. A) C/ Sagasta, 28 -- B) C/ Gregorio Maranon, ambas de Cadiz. -- Figura 18. Rangas (ver gorrón*) registradas en los yacimientos de Buena Vista (Puerto de Santa Maria). -- Figura 19. Rangas (ver gorrón*) documentadas en diversos yacimientos. A) Buena Vista (Puerto de Santa Maria) -- B) Puente Melchor -campana 1996- (Puerto Real) -- C) Avenida Andalucía, 6-8 (Cadiz). -- Figura 20. Dolium con marcas procedente del yacimiento de los Prados (Jerez de la Frontera). A) Pieza original -- B) Pieza con las marcas de esparto señaladas en color rojo. -- Figura 21. Seccion del plano de Puente Melchor -campana 1994- (Puerto Real) con la indicacion "LADRILLOS CON MARCA PIES PERROS" (Plano: M^a Luisa Lavado Florido). -- Figura 22. Seccion del plano de Puente Melchor -campana 1994- (Puerto Real) con las diferencias de cotas (Plano: M^a Luisa Lavado Florido). -- Figura 23. Horquilla o biello (ver calda*) para manipular las caldas del yacimiento de Buena Vista (Puerto de Santa Maria). A) Piezas originales -- B) reconstruccion a partir de piezas originales. -- Figura 24. Posible garabato o garabito* del yacimiento de Buena Vista (Puerto de Santa Maria). A) Pieza original -- B) pieza reconstruida a partir del original. -- Figura 25. Posible hoz* del yacimiento de Buena Vista (Puerto de Santa Maria). A) Pieza original -- B) pieza reconstruida a partir del original. -- Figura 26. Varios fragmentos de una sierra o similar procedentes del yacimiento Jardin de Cano (Puerto de Santa Maria). -- Figura 27. Medio cuenco utilizado para alisar procedente de Puente Melchor -campana 1995/96- (Puerto Real). -- Figura 28. Hueso pulido procedente de C/ Sagasta, 28 (Cadiz). -- Figura 29. Alisadores. A) Avenida Andalucía, 6-8 -- B) Puente Melchor -campana 2008- (Puerto Real). -- Figura 30. Espatula de metal procedente de Buena Vista (Puerto de Santa Maria). -- Figura 31. Media luna procedente de La Florida (Puerto de Santa Maria). -- Figura 32. Agujas para recortar o abrir pitorros. A) Puente Melchor -campana 2008- (Puerto Real) -- B y C) Avenida Andalucía, 6-8 (Cadiz). -- Figura 33. Tajadera procedente del yacimiento de la Avenida Andalucía, 6-8 (Cadiz). -- Figura 34. Tajadera procedente del yacimiento La Florida (Puerto de Santa Maria). -- Figura 35. Guijarro liso. A) Avenida Andalucía, 6-8 (Cadiz -- B) Puente Melchor -campana 2007- (Puerto Real). -- Figura 36. Pisaderas procedentes de Puente Melchor (Puerto Real). A) Campana 2007: B) Campana 1995/96. -- Figura 37. Buriles procedentes de Puente Melchor -campana 2007- (Puerto Real). -- Figura 38. Dintel del Horno 2 de El Palomar (Puerto de Santa Maria). -- Figura 39. A) Pequeno altar procedente del yacimiento de la Avenida Andalucía, 6-8 (Cadiz) -- B) Figurilla procedente de la C/ Gregorio Maranon (Cadiz). -- Figura 40. Fresco procedente de la C/ de la Abundancia en Pompeya (Italia) con dos escenas perfectamente diferenciadas. A la izquierda se desarrolla la actividad alfarera mientras que a la derecha se representa un espectaculo en honor a la diosa (foto: L. Giron). -- Figura 41. Fresco pompeyano procedente de una pilastra del Anfiteatro donde reproduce a Vulcano junto a una escena de torno alfarero (foto: L. Giron).