

1. Record Nr.	UNINA9910794297003321
Autore	Schmidt Maria (Maria Katharina)
Titolo	Getanzte Zitate : Vom choreografierten Deja-vu // Maria Katharina Schmidt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2020] ©2020
ISBN	3-8498-1545-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (281 pages)
Disciplina	792.82
Soggetti	Choreography - Philosophy Dance - Philosophy Literature and dance
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20200619
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- I. Einleitung -- 1. Papierstreifen versus Seidentuch -- 2. Theoretische Verortung -- 3. Stand der Forschung -- 3.1 Das Zitat in tanzwissenschaftlichen Debatten -- 3.2 Das Zitat im Kontext phänomenologischer Studien -- 4. Aufbau der Arbeit -- II. Zitate begreifen: (Un)Gewissheiten übers Zitieren -- 1. Grenzziehungen: Zitate definieren -- 2. Zitate anführen -- 3. Das über-setzende Zitat: Zur Vergegenwärtigung des Vergangenen -- 4. Von zitativen Geflechten und textuellen Knotenpunkten: Zur Debatte der Intertextualität -- 5. Theorien des Zitats -- 5.1 Semiotik I: Zitathaftigkeit als kulturelle Seinsweise -- 5.2 Semiotik II: Das medienübergreifende Zitat -- 5.3 Literaturtheorie I: Zur performativen Kraft des Zitats -- 5.4 Literaturtheorie II: Diskursanalytische Überlegungen zur Figur des Zitats -- Zwischenfazit I -- 6. Jenseits ›der‹ Sprache: Von durchschau- und durchhorbarensowie unentdeckten Zitaten -- 6.1 Zitate sehen: Zu visuellen Lesarten des Zitats -- Exkurs: Zwischen Rekursivität, Interpiktorialität und Interbildlichkeit -- 6.2 Das Zitat als gehortes Phänomen -- 6.3 Der Film als Zitatspeicher -- 7. Zitieren im Tanz -- 7.1 Von eingravierten Körperzitat, Susanne Linke hoch vier und immer wieder Nijinsky -- 7.2 Ich sehe was, was du nicht siehst, oder: Vom wissenden Lachen -- Exkurs: Das rechtmäßige Zitat: 2 Abs. 1 Nr. 3 UrhG -- Zwischenfazit II

-- III. Zitate erfahren: Entwurf einer phänomenologischen Begriffserweiterung -- 1. Vom Eigenleben des Wieder(ge)holten -- 1.1 Bewegungen der Wiederholung -- 1.2 Wieder und widerfahren: Das Déjà-vu -- 1.3 Das Déjà-vu im Zitat -- 1.3.1 Die bewegende Wirkkraft der Vergegenwärtigung -- 1.3.2 Der Spuk des Fort-Da -- 2. Das Zitat als choreografiertes Widerfahrnis -- 2.1 »Die Kunst des Zuschauens« oder von der Aufführung markanter Momente. 2.2 Ewige Vergänglichkeiten: Meg Stuarts »Built to Last« -- 2.3 Von videogestützten Wiederholungsversuchen: Markante Monotonie in bewegten Bildern -- 2.3.1 Die Überprüfung eines Déjà-vu -- 2.3.2 »Unhurried control«: Ein verkorpertes Prinzip -- 2.4 Zwischen Intensität und Intention: Von choreografierten Widerfahrnissen -- IV. Markante Momente statt Markierungen: Schlussbetrachtung und Ausblick -- Nachklang -- Literatur- und Quellenverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Anhang -- Danksagung -- Backcover.

Sommario/riassunto

Long description: Getanzte Zitate Vom choreografierten Déjà-vu
