

1. Record Nr.	UNINA9910793971703321
Autore	Moro Martin Alfredo
Titolo	Cervantes y la Posteridad : 400 anos de Legado Cervantino // Alfredo Moro Martin
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Editorial Vervuert, , [2019] ©2019
ISBN	3-96456-913-5
Descrizione fisica	1 online resource : color illustrations
Disciplina	860.9003
Soggetti	Spanish literature - 16th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Introducción. Cervantes y la sopa de la posteridad -- El Quijote transnacional. Hacia una poética del mito quijotesco -- La filiación quijotesca y la urdimbre metaficcional en la construcción de un Quijote cántabro: La historia fabulosa del distinguido caballero don Pelayo Infanzón de la Vega, Quijote de la Cantabria, de Alonso Ribero y Larrea -- Pláticas cervantinas de familia -- La recepción escénica contemporánea del comediógrafo Cervantes -- Del Caballero de los Espejos a la Ciudad de cristal: reflejos cervantinos en la obra de Paul Auster -- La utopía modernista y Don Quijote de la Mancha en Rosinante to the Road Again de John Dos Passos -- Don Quijote en el jazz de los países de habla alemana -- Don Quijote y la novela de formación. "...y pensé en el buen caballero, cuya historia yo había traducido en una ocasión del francés de Mr. Florian" -- Cervantes entre los ciruelos: recepción en Serbia -- Miguel de Cervantes ante el espejo de la escritura -- Don Quijote y sus dobles1 -- Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en La Galatea, los Quijotes y el Persiles -- Bourdieu y Cervantes: habitus, prácticas y el "efecto don Quijote" -- Epílogo. Cervantes en el Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo
Sommario/riassunto	Desde su publicación en 1605, el Quijote ha sido, tal y como lo define el insigne cervantista Jean Canavaggio, "una historia de éxito". Durante sus cuatro siglos de trayectoria, las aventuras de don Quijote y la producción literaria cervantina han adquirido una significación

universal que trasciende el medio en el que la obra de Cervantes fue publicada, ampliándose y expandiéndose respecto a su marco espacio-temporal originario. El objetivo de este trabajo no es otro que rastrear y analizar las vías por las que ha transcurrido y transcurre esta expansión. Para ello este volumen adopta una perspectiva transnacional y transmedial, huyendo del constreñimiento a una literatura nacional o a un medio -el literario- concreto, buscando de este modo una aproximación que aborde la influencia cervantina desde un espectro artístico cultural más amplio. Para ello se ha reunido una colección de ensayos firmados por algunos de los más insignes cervantistas del panorama nacional e internacional, que abordan en sus trabajos la extraordinaria vitalidad del legado cervantino desde una multiplicidad de perspectivas y enfoques.

---