

1. Record Nr.	UNINA9910793969403321
Titolo	Schrift und Graphisches im Vergleich // Monika Schmitz-Emans/Linda Simonis/Simone Sauer Kretschmer (Hgg.)
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2019] ©2019
ISBN	3-8498-1368-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (554 pages)
Disciplina	701.08
Soggetti	Writing and art
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20190801
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- Monika Schmitz-Emans / Linda Simonis / Simone Sauer-Kretschmer: Einleitung -- Thomas Emmrich: Urszenen der Schrift: Platon - Ovid - Shakespeare -- Simon Aeberhard: Cage - Beckett - Gomringer -- Timo Sestu: ..., Storchen-Schnabel, Kugelschreiber, Komplektur -- William Franke: Schrift als Theophanie in Dantes »Paradiso« -- Christiane Solte-Gresser: Getraumte Schrift -- Simone Sauer-Kretschmer: Das Diktat der Traume -- Marit Rericha: Zeichen-Sprache -- Hanna Matthies: Widerstandige Zeichen in Lutz Seilers »Kruso« und Margaret Atwoods »The Handmaid's Tale« -- Wolfgang Christian Schneider: Performativer Textvollzug im Ineinander von Schrift und Bild in mittelalterlichen Handschriften -- Stefania Acciaoli: William Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild -- Corinna Dziudzia: Asthetisierung der Schrift -- Julia Nantke: Zwischen Funktionalitat und eigener Kunstform -- Michael Eggers: Poetik des Kirchenfensters -- Martin Sexl: Schrift zwischen Sprache und Bild -- Beate I. Allert: Linien, Punkte und Chiffren: Konzeptualisierungen des Graphischen -- Rita Rieger: Figurliche Konstellationen -- Tobias Thanisch: Drahtlose Phantasie oder alternative Strukturmodelle? -- Laetitia Rimpau: Buchstaben komponieren: Rimbaud, Schwitters, Mon -- Peter Brandes: Plastic Surgery Disasters -- Beatrice Nickel: Die Schriftlichkeit des Graphischen und das Graphische der Schrift -- Fabienne Imlinger: Corpus -- Regine Stratling: Stadtraume, Schriftraume bei Georges Perec und Michele

Metall -- Oliver Volker: Zerstreung - Verflechtung -- Regula Bigler: Schriftbilder und Schriftreflexionen bei Judith Schalansky -- Shaun F. D. Hughes: Runic Signatures in Old English and Early Modern Icelandic Poetry -- Sonja Klimek: Fraktur - Peritext - Buchschmuck -- Anne Hultsch: Buchtypographie in den slavischen Avantgarden. Melanie Rohner: Helvetica -- Stephanie Heimgartner: Schreibzwang -- Christiane Dahms: Spuren ins Eis -- Jennifer Clare: Schrift als Dokument und Praxis literarischer Zusammenarbeit -- Hans-Joachim Backe: Writing as medium of the Unspeakable -- Isabelle Stauffer: Körperspuren und Ornament -- Markus Schleich / Claudia Schmitt: "Une lettre est une ame..." -- Mara Stuhlfauth-Trabert: Überlegungen zur Schriftbildlichkeit im Comic aus postkolonialer Perspektive -- Maria Weilandt: "... filling up the emptiness ... with writing" -- Backcover.

Sommario/riassunto

Long description: Das Thema Schrift und Schriftlichkeit hat in jüngster Zeit verstärkte Aufmerksamkeit erfahren, nicht zuletzt im Kontext eines erneuerten medienphilologischen und medienkomparatistischen Interesses in den Literatur- und Kulturwissenschaften. Die Beiträge des vorliegenden Bandes knüpfen an diesen bereits recht gut erforschten Gegenstand an in der Erwartung, dass sich aus einem komparatistischen Zugang weitere Gesichtspunkte gewinnen lassen, die es ermöglichen, neue Aspekte und Dimensionen der Thematik zu erschließen. Es geht darum, Schrift in Relation zu (anderen) Formen des Graphischen und Bildhaften zu betrachten, um auf diese Weise das Spezifische der jeweiligen Aufzeichnungsformen deutlich zu machen. Eine solche dezidiert vergleichende und medienkomparatistische Zugangsweise eröffnet neue Beobachtungen und Erkenntnis, die zu einem vertieften Verständnis der einzelnen medialen Formen in ihrer jeweiligen Eigenart sowie in ihrem Zusammenwirken führen.
