

1. Record Nr.	UNINA9910146750003321
Titolo	Arbejdspapir [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Fagenheden for Kulturstudier. Syddansk Universitet Odense
Descrizione fisica	1 online resource
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
2. Record Nr.	UNINA9910793924703321
Autore	Kranen Annette
Titolo	Historische Topographien : Bilder europäischer Reisender im Osmanischen Reich um 1700 / Annette Kranen, Klaus Kruger, Karin Gludovatz, Peter Geimer, Tobias Wendl, Christian Freigang, Jeong-hee Lee Kalisch
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2020
ISBN	3-8467-6502-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Berliner Schriften zur Kunst
Disciplina	956.1015
Soggetti	Mobilität Reiseliteratur Archäologie Antikenrezeption transkulturell Stadtansichten Kartographie Mittelmeer mobility travelogue archaeology antiquarianism transcultural maps mediterranean Pictorial works.

History	
Turkey History Ottoman Empire, 1288-1918	
Turkey	
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Die Sicht Reisender aus Nordwesteuropa auf den östlichen Mittelmeerraum war um 1700 durch die Bibel und antike Quellen, die Kreuzzüge und die osmanische Herrschaft geprägt. Wie fanden diese historischen Schichten Eingang in das Bild der Region, das ihre Zeichnungen und illustrierten Berichte hervorbrachten? Reisende der Neuzeit fertigten Ansichten historischer Orte und Bauwerke im Osmanischen Reich für ein Publikum in Europa an. Diese Bilder wurden bislang meist als Quellen für die archäologische Forschung genutzt oder als Beleg für einen orientalistischen Blick gewertet. Die Studie beleuchtet sie erstmals in ihrem kulturhistorischen Kontext. Sie waren Teil eines breiten Austauschs über die Antike, für den auch der Kontakt mit lokalen Akteuren eine Rolle spielte. In drei Abschnitten zeigt das Buch auf, wie man das Reisen in die Länder der Bibel und der Antike verstand, wie man historisch bedeutende Topographien visualisierte und wie man sich Monamente und Relikte durch Zeichnen wie durch Sammeln aneignete.</p>