

1. Record Nr.	UNINA9910793774303321
Titolo	El Libro y Sus Circunstancias : In Memoriam Klaus D. Vervuert // Mariano de la Campa [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Editorial Vervuert, , [2019] ©2019
ISBN	3-96456-858-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 recurso en linea (587 paginas)
Disciplina	028.9
Soggetti	Books and reading - History
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- PRÓLOGO -- LAS BIBLIOTECAS PRIVADAS DE ESTOICOS Y NEOESTOICOS: SÉNECA, JUSTO LIPSIO, QUEVEDO, GRACIÁN -- LA BIBLIOTECA DE QUEVEDO: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA -- PEDRO SIMÓN ABRIL, LAS COMEDIAS DE TERENCE Y LA LECTURA DEL TEATRO EN EL SIGLO XVI -- EL IMPACTO DE LA IMPRENTA EN LA CODIFICACIÓN DE LA LENGUA. A PROPÓSITO DE LA GRAMÁTICA CASTELLANA DE NEBRIJA -- DE LOS HECHOS A LOS LIBROS. HUELLAS DE LA CONQUISTA EN LOS LIBROS DE CABALLERÍAS -- LOS OFICIOS DE MIGUEL DE CERVANTES: NUEVAS PERSPECTIVAS DE ESTUDIO MÁS ALLÁ DE LOS LIBROS Y DE LA ESCRITURA -- CORRESPONDENCIAS CERVANTINAS Y CONTAGIOS LITERARIOS EN LAS NOVELAS EJEMPLARES -- ALGUNAS OBSERVACIONES (NO SOLO) NARRATOLÓGICAS SOBRE EL "QUIJOTE" EN EL QUIJOTE (PRIMERA PARTE) -- EL MARQUÉS DE LA CELADA: MAYORDOMO DEL REY Y LECTOR DE EL QUIJOTE -- GIGANTES A HOMBROS DE ENANOS: LA GIGANTOMAQUIA MANUSCRITA DE MATEO JUÁREZ DE CASTRO Y RIBERA (1634) -- REFLEXIONES EN TORNO AL LIBRO EN LA ESCRITURA DE LOPE DE VEGA (ENTRE AUTOPROMOCIÓN Y CRÍTICA LITERARIA) -- TEXTO IMPRESO Y TEXTO MANUSCRITO EN LA POESÍA DE QUEVEDO -- DOS SONETOS DE SHAKESPEARE Y SUS CIRCUNSTANCIAS: NATHAN DRAKE, CLÉMENCE ROBERT, "F." Y ENRIQUE ZUMEL -- EL QUIJOTE COMO METÁFORA TRANSATLÁNTICA DEL EXILIO REPUBLICANO, ENTRE LA BIBLIOTECA Y LA NOSTALGIA. EL CASO DE JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN Y EULALIO FERRER -- LOS DAÑOS DEL

LIBRO. UNA "ANTIHISTORIA" LITERARIA DE ANTOLÍN LÓPEZ PELÁEZ (1866-1918) -- LA PERVIVENCIA DEL "SISTEMA CORTESANO" EN LAS NOVELAS DE BENITO PÉREZ GALDÓS: LA DE BRINGAS -- CONTRA LA PASIÓN DE LEER: LA HOMILÍA SOBRE LA LECTURA DE LOS LIBROS "PROHIBIDOS" DEL OBISPO DE PARMA ADEODATO TURCHI -- "EL RESPLANDOR EN EL ABISMO": LUCES Y LIBROS EN LOS LIBROS ARDEN MAL DE MANUEL RIVAS -- PRENSA POPULAR: LOS CUADERNILLOS TEATRALES DE LA IMPRENTA DE VANEGAS ARROYO -- UNA CURIOSA CAUSA PARA LA IMPRESIÓN DE SERMONES EN EL SIGLO XVII NOVOHISPANO -- A PROPÓSITO DE LOS VERBOS SOMBAÍR Y ASUFRIR Y EL SUSTANTIVO RINCÃO EN EL PORTUGUÉS DE LA "NAÇÃO PORTUGUESA" DE ÁMSTERDAM -- UNA PARODIA-RETRATO DEL LIBRO IMPRESO A TRAVÉS DE UN DIÁLOGO TRANSATLÁNTICO: EL CASO DE LOS ENIGMAS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ -- LO POPULAR Y LO LETRADO: CONVERGENCIA DE TRADICIONES CULTURALES EN EL ROMANCERO VULGAR -- BORGES Y YO: CONFESIONES ACERCA DE LA EXPERIENCIA MÍSTICA -- REFLEXIONES EN TORNO A LA CRÍTICA LITERARIA -- ¿CÓMO SE HACE LA LITERATURA MUNDIAL? CON UNOS EJEMPLOS DESDE EL SUR GLOBAL -- "VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT." EL LIBRO EN LA PRIMERA ERA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA -- LA BELLA ENTRE ROSAS Y AZUCENAS: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE UN TÓPICO -- DE MICRORRELATOS Y MACROTESIS. LA DISLOCACIÓN DEL TEXTO PUBLICADO DEL LIBRO TRADICIONAL A LA RED -- TRADUCIR Y ANTOLOGAR POESÍA: LAS CIRCUNSTANCIAS DE POESÍA ALEMANA DE HOY (1945-1966), UNA ANTOLOGÍA A CARGO DE KLAUS DIETER VERVUERT -- CON MOTIVO DEL DOCTORADO HONORIS CAUSA A KLAUS D. VERVUERT, OTORGADO POR LA WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER. DISCURSOS

---

### Sommario/riassunto

Este volumen colectivo honra la memoria del editor y librero Klaus D. Vervuert ocupándose, en el sentido más amplio, de todo lo relacionado con la producción, distribución, recepción e impacto de los libros y sus soportes en papel o electrónicos. Los artículos aquí recogidos parten de un dilatado espectro de temas vinculados al libro y su historia: desde el advenimiento de la imprenta y las quejas de intrusismo por parte de los impresores profesionales hasta las estrategias editoriales asociadas al boom latinoamericano, pasando por la figura del escritor y su profesionalización. Hoy, ya en el siglo XXI, la digitalización e internet ofrecen desafíos y oportunidades que están cambiando las posiciones de los autores y de las editoriales, características que no pueden dejarse de lado al estudiar las nuevas corrientes literarias y formas de escritura.

---