

1. Record Nr.	UNINA9910793663503321
Titolo	Écritures francophones. Ironie, humour et critique sociale / textes reunis et presentes par Valeria Liljestrom et Yasmina Sevigny-Cote
Pubbl/distr/stampa	Baltimore, Maryland : , : Project Muse, , 2019 Baltimore, Md. : , : Project MUSE, , 2019 ©2019
ISBN	2-7637-4366-8
Descrizione fisica	1 online resource (viii, 174 pages)
Collana	Recherches francophones / Chaire de recherche du Canada en litteratures africaines et francophonie ; ; no 4
Disciplina	840.9896
Soggetti	Social problems in literature Irony in literature French literature - French-speaking countries - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Ironie et humour chez les ecrivains francophones : pour un regard desenchante et critique sur le monde / Yasmina Sevigny-Cote et Valeria Liljestrom -- Entre roman et essai : Eccrire en pays domine de Patrick Chamoiseau / Olga Hel-Bongo -- L'ironie comme arme contre la dictature Duvalier dans Le gout des jeunes filles de Dany Laferriere / Laurence Clerfeuille -- Esthetique et enjeux de l'ironie dans le roman : "voyou" francophone : les cas d'Alain Mabanckou et de Patrice Nganang / Gael Ndombi-Sow -- Espaces culturels regionaux et expression identitaire dans La vie et demie et Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez de Sony Labou Tansi / El Hadji Camara -- L'ironie dans la representation du mythe de l'albinos / Tsevi Dodounou -- Ironie et desenchantement dans Malemort d'Edouard Glissant / Antonio Gurrieri -- L'ironie lexicalement dynamique dans le roman africain francophone / Willy Kangulumba Munzenza -- L'ironie proteiforme dans Le silence des Chagos de Shenaz Patel / Antje Ziethen -- Ironie et desenchantement en oeuvre dans l'univers romanesque de Calixthe Beyala / Daniel S. Larange -- L'ironie et la question du soi dans la litterature africaine

postcoloniale / Severin Yapo -- Salah Stetie, Au-dela de l'interdit (Amour de la langue) / Maya Hanna.

Sommario/riassunto

Les auteurs et auteures des contributions reunies dans cet ouvrage observent comment les procedes de l'ironie et de l'humour sont mobilises par les ecrivains francophones pour vehiculer une critique sociale. L'esclavage, la colonisation, les dictatures et la violence sont au nombre des themes abordes, formant le tableau d'une litterature du desenchantement. Les articles relevent l'adoption d'une rhetorique qui accorde une grande place a l'ironie, a l'humour et aux jeux discursifs. Ce rapport ludique a la langue et au lecteur permettrait aux ecrivains de tourner en ridicule certains discours sociaux, de subvertir l'ordre collectif et ainsi, de contrebalancer leur pessimisme face au monde. Les articles convoquent un corpus d'oeuvres varie, parcourant quatre aires geographiques (Afrique, Antilles, Proche-Orient et ocean Indien), divers genres litteraires (roman, theatre, poesie et essai), analysant des auteurs classiques (Aime Cesaire, Edouard Glissant et Cheikh Hamidou Kane) autant que des ecrivains peu etudies jusqu'a ce jour (Salah Stetie, Shenaz Patel et Eliane Kodjo).
