

1. Record Nr.	UNINA9910793419703321
Autore	Paree Daphne
Titolo	Du reve du collectionneur aux realites du musee : l'histoire du musee de Mariemont (1917-1960) // Daphne Paree
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles : , : Editions de l'Universite de Bruxelles, , [2017] ©2017
ISBN	2-8004-1667-X
Descrizione fisica	1 online resource (311 pages) : illustrations
Collana	Histoire. Editions de l'Universite de Bruxelles
Disciplina	708.436
Soggetti	Art museums - Belgium - Hainaut - History - 20th century Exhibition catalogues. History Belgium Hainaut
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 289-306).
Sommario/riassunto	A la charniere des xixe et xxe siecles, les musees de collectionneurs se multiplient un peu partout a l'etranger mais aussi en Belgique. De riches collectionneurs, tirant souvent leur fortune de la revolution industrielle, donnent naissance a des musees en cedant a la collectivite leurs œuvres d'art et le batiment qui leur sert d'ecrin. Le musee de Mariemont incarne bien cette categorie de musees, a laquelle appartiennent par exemple le musee Conde a Chantilly, la Wallace Collection a Londres, les musees Jacquemart-Andre, Nissim de Camondo ou Cernuschi a Paris, ou encore la Frick Collection a New York. Ce livre revient sur l'histoire du musee de Mariemont. Situe au coeur du Hainaut, le musee doit son existence a la volonte de Raoul Warocque, industriel, homme politique et philanthrope, qui legue a la Belgique en 1917 son chateau et les collections d'objets d'art qu'il y a rassemblees. Accepte par l'Etat grace a l'intervention de Jules Destree, Mariemont est dirige dans un premier temps par le secretaire personnel du bienfaiteur. Vivotant pendant plusieurs annees, il est remis en question et fait l'objet de tentatives de demantelement. C'est Paul Faider, designe comme conservateur en 1934, qui parvient a legitimer

l'institution et a y jeter les bases du musee moderne, entreprise que poursuivra ensuite son epouse Germaine Faider. En examinant l'evolution du musee de Mariemont au travers de ses acteurs, de ses ressources et des fonctions exercees sur le terrain, ce livre montre comment les pouvoirs publics sont arrives a concilier le testament d'un collectionneur avec les imperatifs decoulant des missions du musee ; il met en evidence les difficultes qu'ils ont rencontrees dans la gestion d'un tel patrimoine et les solutions qu'ils y ont apportees. Cette analyse du processus par lequel une collection privee se mue en musee public constitue une contribution importante a l'histoire de la politique museale belge au xxe siecle et a l'histoire des musees en general.
