

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910793219903321 |
| Titolo | El Otro Colonialismo : Espana y Africa, Entre Imaginacion e Historia // Christian von Tschiltschke, Jan-Henrik Witthaus, editors |
| Pubbl/distr/stampa | Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2017] ©2017 |
| ISBN | 3-95487-636-1 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (458 paginas) : ilustraciones |
| Collana | Ediciones de Iberoamericana ; ; 95 |
| Classificazione | IO 7900 |
| Disciplina | 946 |
| Soggetti | Relaciones internacionales España Historia Africa Historia |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Front matter -- Índice -- Introducción: el otro colonialismo / Tschiltschke, Christian von / Witthaus, Jan-Henrik -- Alí Bey el-Abbassi: un catalán en África al comienzo del siglo XIX / Jacobs, Helmut C. -- Los tesoros escondidos de al-Ándalus y la España alternativa de Blanco White / Torrecilla, Jesús -- Oriente desorientador: "Una conversación en la Alhambra" (1859) de Pedro Antonio de Alarcón / Sevilla, Fabián -- "¡Pátria, ja tornas á tenir historia!" La influencia de la Guerra de África sobre el desarrollo de la identidad catalana / Kühne, Ina -- Más allá del Ebro, ¿los salvajes? La "España africana" como impulso del regeneracionismo catalán hacia 1900 / Lang, Stephanie -- Del lugar infeccioso a la invasión de microbios: fantasmas coloniales entre geografía médica y bacteriología / Weiser, Jutta -- La crisis de la masculinidad como crítica al colonialismo en Aita Tettauen (1905) de Benito Pérez Galdós / Tschiltschke, Christian von -- Sobre el Rogui Bu Hamara y el colonialismo español antes del Protectorado (1902-1909) / González Alcantud, José Antonio -- Stephanie Fleischmann El cronotopo fracturado en la literatura de la Guerra del Rif (1921-1927). La narración de espacio y tiempo entre la tradición imaginaria y la experiencia de lo absurdo / Fleischmann, Stephanie -- El "paisaje de |

guerra" marroquí en Imán (1930) de Ramón J. Sender / Schmelzer, Dagmar -- "El violento contraste entre dos civilizaciones". Ambigüedades del discurso africano en La pared de tela de araña (1924) de Tomás Borrás / Albert, Mechthild -- ¿Aixa en su huerta y "África a sus pies"? Masculinidad española, ridícula e impotente, y feminidad "mora", risueña y triunfante en El blocao (1928) de José Díaz Fernández. Orientalismo y estructura narrativa / Grünngel, Christian -- La colonización de África a través de la imagen. El Pabellón de Marruecos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) / Malkowska, Maria -- "Tres años de Sáhara": escribir sobre el internamiento en los campos norteafricanos tras la Guerra Civil española / Nickel, Claudia -- La mirada cinematográfica sobre Marruecos desde la Guerra Civil española / Jaeckel, Volker -- Propaganda fallida, militancia minada: África y el cine documental hegemónico y disidente durante el régimen de Franco / Martín-Márquez, Susan -- La descolonización del Sáhara Occidental / Bernecker, Walther L. -- De cómo el sueño deriva en pesadilla: Marruecos en el pasado y en el presente de Lorenzo Silva / Peñate Rivero, Julio -- Representaciones de África: la inmigración clandestina en el cine español / Richter, Elke -- Un punto de encuentro hasta ahora ignorado: de la diferencia determinante entre las modalidades de espacios musulmanes construidos en la narrativa contemporánea y en los estudios sociológicos de España / Schmitz, Sabine -- Sobre los autores

Sommario/riassunto

Este volumen aborda el tema de la representación de África del Norte desde la perspectiva de los estudios culturales, poniendo especial énfasis en la cuestión del (neo)colonialismo. A través de textos literarios, historiográficos y audiovisuales, se ofrece una profunda reconsideración de la compleja relación histórico-cultural entre España y África desde finales del siglo XVIII hasta el presente inmediato.
