

1. Record Nr.	UNINA9910792798903321
Titolo	Nationbuilding en el cine mexicano : desde la Epoca de Oro hasta el presente // Friedhelm Schmidt-Welle, Christian Wehr (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main ; ; Mexico Distrito Federal : , : Iberoamericana : , : Vervuert : , : Bonilla Artigas Editores, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-829-1
Descrizione fisica	1 online resource (289 paginas) : ilustraciones
Collana	Americana Eystettensia ; ; 24
Disciplina	791.430972
Soggetti	Motion pictures - Mexico - History Mexico In motion pictures
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Introducción. Nationbuilding en el cine mexicano / Welle, Friedhelm Schmidt- / Wehr, Christian -- Mariano Azuela, el cine y Los de abajo / Aurelio de los Reyes García-, Rojas -- Estereotipos de la feminidad e imaginario nacional: representaciones melodramáticas en el discurso novelístico y cinematográfico de Santa (1903/1918-1931/1932) / Hahn, Kurt -- Pobreza y construcción de la identidad nacional en el cine mexicano. De la Época de Oro hasta el día de hoy / Siboney Obscura, Gutiérrez -- El paradigma de lo nacional y sus desbordamientos en el cine mexicano de Buñuel / Gastón, Lillo -- La llave del premio y el premio como llave: Nazarín (Buñuel, 1959) vs. La cucaracha (Rodríguez, 1958) en el Festival Internacional del Film de Cannes en 1959 / Julia Tuñón, Pablos -- Domar a la mujer bravía: Lucha Reyes, Arturo Ripstein y la representación de un ícono nacional / Sergio de la, Mora -- Imagi-nación y disemina-nación en Arturo Ripstein. Tiempo de morir (México 1965) / Mecke, Jochen -- Visualizaciones del deseo homosexual en El lugar sin límites de Arturo Ripstein / Ingenschay, Dieter -- Reed. La Revolución Mexicana en celuloide / Pötting, Sven -- Nación y género en el cine feminista mexicano de finales de los 80 / Arredondo, Isabel -- El callejón de los milagros y el nuevo cine mexicano / Welle, Friedhelm Schmidt- -- El universo de las emociones: la reinención del melodrama en el cine

mexicano contemporáneo / Patricia Torres San, Martín -- Realidad, mito y alegoría de la nación en Y tu mamá también (2001) / Wehr, Christian -- Historia de un escándalo: anticlericalismo y melodrama en El crimen del padre Amaro / Hausmann, Matthias -- Presencias remanentes de la Revolución y del melodrama revolucionario en la producción cinematográfica contemporánea y transnacional de México / Dolores, Tierney -- Batalla en el cielo de Carlos Reygadas o la radicalidad de los márgenes / Benmiloud, Karim -- Sleep Dealer y el México futuro: ¿borrón y cuenta nueva? / Pablo, Brescia -- Sobre los autores

Sommario/riassunto

Interpreta la construcción, pero también la consiguiente deconstrucción de las identidades colectivas en el cine mexicano a partir de la Época de Oro y hasta comienzos del siglo XXI desde un punto de vista histórico. El objetivo es el estudio de las épocas más importantes del cine mexicano y su desarrollo tanto temático como formal centrandolo tal estudio en la cuestión de las identidades y la construcción de la nación.
