

1.	Record Nr.	UNINA990007723010403321
	Titolo	La CESSION d'entreprise / Jean Paillusseau (ed altri)
	Pubbl/distr/stampa	Paris : Dalloz, 1989
	Edizione	[2. ed.]
	Descrizione fisica	XX, 698 p. ; 24 cm
	Collana	Reussir en affaires
	Disciplina	346.07
	Locazione	DDCP
	Collocazione	13-CD-222
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991003385629707536
	Autore	Renner, Karl
	Titolo	Gli istituti del diritto privato e la loro funzione giuridica : un contributo alla critica del diritto civile / Karl Renner
	Pubbl/distr/stampa	Bologna : Il mulino, [1981]
	Descrizione fisica	247 p. ; 21 cm.
	Collana	Collezione di testi e di studi. Diritto
	Disciplina	346
	Soggetti	Diritto privato
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Tit. orig.: Die Rechtsinstitute des Privatrechts und ihre soziale Funktion

3. Record Nr.	UNINA9910792653603321
Autore	Senn Werner
Titolo	Conrad's narrative voice : stylistic aspects of his fiction / / Werner Senn
Pubbl/distr/stampa	Leiden : , : Brill, , [2017]
ISBN	90-04-33983-3
Descrizione fisica	1 online resource (272 pages)
Collana	Conrad Studies, , 1872-1737 ; ; 10
Disciplina	823/.912
Soggetti	Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Introduction -- Vocabulary and Language of Fact -- Negation, Privation, Absence -- Sight and Insight -- Physiognomy: Eyes, Faces, Looks -- Character Reference -- Conjecture, Estrangement, and Distancing -- Free Indirect Style -- Conclusion: Narrative Voice -- Appendix: Tables -- Bibliography -- Index.
Sommario/riassunto	Werner Senn's Conrad's Narrative Voice draws on the methodology of linguistic stylistics and the analysis of narrative discourse to discuss Joseph Conrad's perception of the role and the limitations of language. Tracing recurrent linguistic patterns allows Senn to demonstrate that Conrad's view of the radical indeterminacy of the world is conveyed on the most basic levels of the author's (often criticised) verbal style but permeates his work at all levels of the narrative. Detailed stylistic analysis also reveals the importance, to Conrad, of the spoken word, of oral communication. Senn argues that the narrators' compulsive efforts to make their readers see and understand reflect Conrad's ethics of human solidarity in a world he depicts as hostile, enigmatic and often senseless.