

1. Record Nr.	UNINA9910792605103321
Titolo	Roberto Bolano : violencia, escritura, vida // Ursula Hennigfeld (editor)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-838-0
Descrizione fisica	1 online resource (222 pages)
Disciplina	863.64
Soggetti	LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES / General
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- INTRODUCCIÓN / Hennigfeld, Ursula -- I. Violencia y escritura -- VIDA, LENGUAJE Y VIOLENCIA: BOLAÑO Y LA "AUFGABE" DEL ESCRITOR / Borsò, Vittoria -- BOLAÑO, ZURITA, VIDAL: VANGUARDIA, VIOLENCIA, SACRIFICIO / Ayala, Matías -- LA PISTA DE HIELO DE ROBERTO BOLAÑO: ENTRE POSMODERNIDAD Y GÉNERO POLICÍACO / Fallert, Sarah -- II. ¿Muerte de las (meta)narraciones? -- BIOGRAFÍA NEGATIVA EN "LA PARTE DE LOS CRÍMENES" DE ROBERTO BOLAÑO / Witthaus, Jan-Henrik -- APOCALIPSIS Y CONTINGENCIA / Welge, Jobst -- 2666 DE ROBERTO BOLAÑO: EL RESTO DEL TODO Y EL TIEMPO DEL FIN / Elmore, Peter -- ESTRATEGIAS DE UNA ESCRITURA POSDICTATORIAL EN ROBERTO BOLAÑO: NOCTURNO DE CHILE / Schlünder, Susanne -- III. Entre mimesis y deconstrucción: procedimientos estéticos -- DIMENSIONES DE UNA ESCRITURA HORRORIS/ZADA / Loy, Benjamin -- BOLAÑO Y DRÁCULA / Chihaiia, Matej -- IV. Fronteras - interdependencias - transgresiones -- EL FENÓMENO DE LA FRONTERA EN LA NARRATIVA DE ROBERTO BOLAÑO / Konopatzki, Janina -- LÍMITES Y TRANSGRESIONES / Hennigfeld, Ursula -- NARRATIVA ANTI-INSTITUCIONAL EN ROBERTO BOLAÑO: DIALOGISMO, HUMOR Y CRÍTICA EN LOS DETECTIVES SALVAJES Y 2666 / González-Palomares, José -- SOBRE LOS AUTORES
Sommario/riassunto	Aborda, desde la perspectiva de los estudios culturales, los temas y motivos más recurrentes en la obra de Bolaño: el mal, la violencia y los límites (geográficos, culturales, humanos, etc.), asociándolos al

paradigma de la biopolítica, a los nexos entre violencia y escritura. De igual manera, se proponen nuevas formas de leer su obra, por ejemplo, mediante el estudio del humor, la autoría o lo abyecto.
