

1. Record Nr.	UNINA9910416513803321
Autore	Barreiros Angélique
Titolo	Archives de la peur : Les « populations à risque » dans la Franche-Comté au xixe siècle // Stora-Lamarre Annie
Pubbl/distr/stampa	Besançon, : Presses universitaires de Franche-Comté, 2019
ISBN	2-84867-701-5
Descrizione fisica	1 online resource (191 p.)
Altri autori (Persone)	BertinSébastien BoffiHéléna GerbierDamien JeantouSylvine NardinManuel Stora-LamarreAnnie VoisinAline AnnieStora-Lamarre
Soggetti	History population à risque droit social pensée du mal malheur conscience morale peur sociologie Franche-Comté
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Qui sont les récidivistes pontissaliens livrés par les Cahiers des récidives correctionnelles de première Instance de l'arrondissement de Pontarlier ? Quelle est la spécificité de la prostitution pratiquée à Besançon, ville de garnison, où les filles sont victimes de la violence des soldats ? Le Petit Comtois livre le récit du crime à la Belle Époque

où le lecteur retrouve les « assassins des villes ». Loin des représentations du crime, les procès retrouvés dans les arrêts de la cour d'assises du Doubs montrent la détresse des jeunes filles qui pratiquent l'infanticide au nom de leur honneur perdu. Dans l'attribution de la naturalisation, la République souhaite trouver chez les étrangers toutes les qualités qu'elle voudrait voir chez ses nationaux : la naturalisation est un honneur dont il faut assurer les charges. Cet ouvrage, dans un récit d'une grande cohérence, raconte la manière dont la Franche-Comté pense et vit les moments saillants de la pensée du mal et du malheur devenant particulièrement obsédante à la veille de la guerre de 1914. L'énumération de ces récits décline le registre noir des malheurs du temps qui s'accompagnent d'une promotion sans précédent de l'intériorisation de la conscience morale. Sous la Troisième République, ces Archives de la peur deviendront le creuset juridique, où se formalisera le droit social, qui incorporera à l'intérieur des drames et des souffrances le droit des personnes, que ce soit dans l'ordre des filiations, celui du travail ou de la nationalité.

2. Record Nr.	UNINA9910791298503321
Autore	Upton Bryn <1970->
Titolo	Hollywood and the end of the Cold War : signs of cinematic change // Bryn Upton
Pubbl/distr/stampa	Lanham, Maryland : , : Rowman & Littlefield, , 2014 ©2014
ISBN	1-4422-3794-5
Descrizione fisica	1 online resource (209 p.)
Collana	Film and History
Disciplina	791.43/6582825
Soggetti	Motion pictures - Political aspects - United States Motion pictures - United States - History - 20th century Cold War in motion pictures Communism and motion pictures - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Contents; Acknowledgments; Introduction; 1 Superheroes and Villains; 2 Batman and His Enemies; 3 Bourne at the Right Time; 4 Redemption; 5 Coming-of-Age; 6 Corporate Culture and Personal Identity; 7 The Midlife Crisis and the Meaning of Adulthood; 8 In the Path of Destruction; 9 This Is the End: Dystopian Futures; Conclusion; Bibliography; Index; About the Author

Sommario/riassunto

This volume compares films from the late Cold War era with films of the same genre, or of similar themes, from the post-Cold War era, paying particular attention to shifts in narrative that reflect changes in American culture, attitudes, and ideas. It explains how the absence of the Cold War has changed the way we understand and interpret film.
