

1. Record Nr.	UNISALENT0991001848679707536
Autore	Arena, Patrizia
Titolo	Feste e rituali a Roma : il principe incontra il popolo nel Circo Massimo / Patrizia Arena ; con una prefaz. di Mario Pani
Pubbl/distr/stampa	Bari : Edipuglia, 2010
ISBN	9788872285602
Descrizione fisica	293 p. : ill. ; 24 cm.
Collana	Documenti e studi (Dipartimento di scienze dell'antichità dell'Università di Bari, Sezione storica) ; 45 Documenti e studi ; 45
Altri autori (Persone)	Pani, Mario
Soggetti	Circo Massimo (Roma, Italia) Rome Politica 30 a. C. - 284 d. C. Roma Costumi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia: pp. [249]-274

2. Record Nr.	UNINA9910791066003321
Autore	Eron Sarah <1982->
Titolo	Inspiration in the age of enlightenment / / Sarah Eron
Pubbl/distr/stampa	Newark, Delaware : , : University of Delaware Press, , 2014 ©2014
ISBN	1-61149-649-7 1-61149-500-8
Descrizione fisica	1 online resource (267 p.)
Disciplina	820.9 820.9/005 820.9005
Soggetti	English literature - 18th century - History and criticism Enthusiasm in literature Inspiration in literature Aesthetics, British - 18th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Acknowledgments; Preface; Introduction; Chapter One: Amused and Bemused; Chapter Two: "Eyes that Must Eclipse"; Chapter Three: Curtain, Muse!; Chapter Four: Genius, Muse; Chapter Five: The "Unknown" and The "Unveiled"; Coda; Bibliography; Index; About the Author
Sommario/riassunto	Inspiration in the Age of Enlightenment reconsiders theories of apostrophe and poetic authority to argue that the Augustan age created a new form of inspiration, one that not only changed the relationship of literary production to authority in the modern period but that also crucially contributes to defining the movement of secularization in literature from the Renaissance to Romanticism. By examining the formal mechanisms of invocation in Augustan literature, and by exploring a wider range of writers that extends beyond Swift and his vehement critique of enthusiasm, Eron charts a positive ref