

1. Record Nr.	UNINA9910790614603321
Autore	Wallerstein Immanuel Maurice <1930->
Titolo	Does capitalism have a future? / / by Immanuel Wallerstein, Randall Collins, Michael Mann, Gorgi Derluguian and Craig Calhoun
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Oxford University Press, , [2013] ©2013
ISBN	0-19-933087-5 0-19-933085-9 0-19-933086-7
Descrizione fisica	1 online resource (199 p.)
Classificazione	POL000000POL023000BUS069000
Altri autori (Persone)	CollinsRandall MannMichael DerluguianGorgi CalhounCraig
Disciplina	330.12/2
Soggetti	Capitalism Middle class Technological innovations - Forecasting
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Machine generated contents note: -- THE NEXT BIG TURN -- STRUCTURAL CRISIS, OR WHY CAPITALISTS MAY NO LONGER FIND CAPITALISM REWARDING -- TECHNOLOGICAL DISPLACEMENT OF MIDDLE-CLASS WORK AND THE LONG-TERM CRISIS OF CAPITALISM: NO MORE ESCAPES -- THE END MAY BE NIGH, BUT FOR WHOM? -- WHAT COMMUNISM WAS -- WHAT THREATENS CAPITALISM NOW? -- GETTING REAL.
Sommario/riassunto	"The Great Recession has prompted many reassessments of the finance-driven economic order that achieved world dominance in the era of globalization. Yet just about every observer has focused on only two issues: why things went wrong, and what we need to do in order to return the system to stability. Virtually no one has questioned whether the system as such can continue. In Does Capitalism Have a Future?, a quintet of globally eminent scholars - Immanuel Wallerstein, Randall

Collins, Michael Mann, Georgi Derlugian, and Craig Calhoun - survey the current global landscape and cut their way through to the most crucial issue of all: whether our capitalist system can survive in the medium run. Despite all its current gloom, conventional wisdom still assumes that capitalism cannot break down permanently because there is no alternative. The authors shatter this assumption, arguing that this generalization is not supported by theory, but is rather an outgrowth of the optimistic nineteenth-century claim that human history ascends through stages to an enlightened equilibrium of liberal capitalism. Yet as they point out, all major historical systems - from the Roman Empire to the Qing dynasty in China - have broken down in the end. In the modern epoch there have been several cataclysmic events - notably the French revolution, World War I, and the collapse of the Soviet bloc - that came to pass mainly because contemporary political elites had spectacularly failed to calculate the consequences of the processes they presumed to govern. At present, none of our governing elites and very few intellectuals can fathom an ending to our current reigning system. How possible is a systemic collapse in the medium-run of coming decades is the central question of this debate. While the contributors arrive at different conclusions, they are in constant dialogue with one another and therefore able to construct a relatively seamless--if open-ended--whole. Written by five of world's most eminent scholars of global historical trends, this ambitious book asks the biggest of questions: are we on the cusp of a radical world historical shift or not?"

--

2. Record Nr.	UNINA9910645986003321
Titolo	Handbuch kommunikationswissenschaftliche Erinnerungsforschung
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2022 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2023
ISBN	3-11-062974-7 3-11-062684-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (XVI, 590 p.)
Collana	De Gruyter Reference
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- 1 Was will, was kann, was soll eine kommunikationswissenschaftliche Erinnerungsforschung? -- I Grundlagen -- 2 Kommunikatives Erinnern -- 3 Mediatisiertes Erinnern und seine Öffentlichkeiten -- 4 Gedächtnisgeschichte als Mediengeschichte: Technologien, Affordanzen und Zeitregime -- 5 Essay Auf der Suche nach der verborgenen Kraft der impliziten kollektiven Erinnerung -- II Schwerpunkte -- Schwerpunkt 1: Journalismus und kollektive Erinnerung -- 6 Essay Brücken statt Grenzen: Neue Modelle für erinnerungsbezogenen Journalismus -- 7 Die Erinnerung in der Gegenwart: Zum Verhältnis von Journalismus und gesellschaftlicher Erinnerung -- 8 Transnationale Erinnerung im Journalismus -- 9 Erinnerungsjournalismus und neue Sprecher:innen: Grenzverschiebungen in erinnerungskulturellen Debatten -- 10 Zeit im erinnernden Journalismus: Eine integrative Betrachtung retrospektiver und prospektiver Erinnerungskonstruktion -- 11 Essay Medial vermitteltes prospektives Gedächtnis revisited -- Schwerpunkt 2: Visuelle Kommunikation zwischen öffentlicher und privater Erinnerung -- 12 Essay Visuelles kommunikatives Gedächtnis: Digitale Verbreitung und partizipative Kultur -- 13 Visuelle Erinnerungskommunikation in mediatisierten Öffentlichkeiten -- 14 Agency, Macht, Bildarchive -- 15 Visuelle Kommunikation und kollektives Erinnern im Alltag: Rezeption –

Ästhetik – Praktiken -- 16 Essay Familienfotografie, alltägliches diasporisches Gedächtnis und der Umgang mit postkolonialer Erfahrung -- Schwerpunkt 3: Erinnerungskultur kommunikationswissenschaftlicher Fachgeschichte -- 17 Essay Die abnehmende Bedeutung des disziplinären Gedächtnisses: Der Fall der Kommunikationsforschung -- 18 Fachgeschichte als Erinnerungsforschung: Die Beziehung von Fachgeschichte und Fachgedächtnis am Beispiel der deutschen Kommunikationswissenschaft -- 19 Quellen für die fachhistorische Erinnerungsforschung in der Kommunikationswissenschaft: Eine forschungspraktisch-systematische Perspektive -- 20 Zwischen Geschichte und Erinnerung: Funktionen, Aktualisierung und Aktivierung fachinterner Erinnerung für das Fach Kommunikationswissenschaft -- 21 Essay Im weiteren Blick: Transdisziplinäre Inspirationen für kommunikationswissenschaftliche Erinnerungsforschung -- III Entwicklungen -- 22 Essay Liquid memory: Soziale Gedächtnistechnologien und die Umwelt -- 23 Die Plattformisierung des Erinnerns -- 24 Digitales Erinnern: Eine Synthese anhand der analytischen Kategorien Speichern, Datafizierung, Vernetzung und Affektivität -- 25 Die moralische Hierarchie des Erinnerns: Fernes Leid, Kosmopolitanismus und Mediengedächtnis -- 26 Medien und (post) migrantisches Erinnern -- 27 Essay Das vergessene Vergessen -- Sachregister

Sommario/riassunto

Das Handbuch bietet einen umfassenden Überblick zu den Grundlagen, Schwerpunkten und Perspektiven der Beschäftigung mit kommunikativem Erinnern und medialem Gedächtnis. Damit erschließen seine Beiträge das Feld kommunikationswissenschaftlicher Erinnerungsforschung und verknüpfen es mit komplementären sozial-, geistes- und kulturwissenschaftlichen Ansätzen. Im Kompendium stehen originäre Beiträge aus dem deutschsprachigen Raum zu den Themenbereichen Journalismus und kollektive Erinnerung, Medienbilder in öffentlicher und privater Erinnerung sowie der Erinnerungskultur kommunikationswissenschaftlicher Fachgeschichte in Verbindung zu internationalen Sichtweisen. Neben der Darstellung erinnerungskultureller Konzepte und Kernfragen sowie ihrer interdisziplinären Anschlüsse werden die zentralen Arbeitsbereiche der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit medienkommunikativer Vergegenwärtigung kritisch aufgearbeitet. Auf diese Weise trägt das Handbuch zur Aufstellung und Ausrichtung einer kommunikationswissenschaftlichen Erinnerungsforschung bei. This handbook provides a comprehensive overview of the principles, perspectives, and main emphases of studying processes of communicative remembering and media memory. Its chapters analyze the field of communication memory studies and link it to complementary approaches from the social sciences, the humanities, and cultural studies.
