

1. Record Nr.	UNINA9910790339403321
Autore	Delafosse Maurice <1870-1926.>
Titolo	[Temptis] [[electronic resource]] Les arts de l'Afrique noire / / Maurice Delafosse
Pubbl/distr/stampa	[New York, : Parkstone International, 2012]
ISBN	1-283-95788-4 1-78160-302-2
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Collana	Temporis
Disciplina	732.2
Soggetti	Arts, African Sculpture, African Masks, African
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	<p>Sommaire; Avant-Propos; Origines et prehistoire; But et objet de ce livre; Origine des noirs de l'Afrique; L'Hypothetique Lemurie; Migrations oceaniennes; Africains autochtones; Peuplement de l'Afrique; Les Noirs africains a l'epoque d'Herodote; Developpement des civilisations noires dans l'Antiquite; Indigence de la documentation historique; Les « Pierres d'aigris »; Influence phenicienne et carthaginoise; Les Semites abyssins et les « Bene Israel »; Romains et Berberes; L'Afrique noire au Moyen Age; L'Empire de Ghana; Le Mouvement almoravide; Le Royaume de Diara; Le Royaume de Sosso</p> <p>Les Debuts de l'Empire songoi; L'Empire mandingue; Les Empires mossi; L'Afrique occidentale du XVe siecle anos jours; Documentation plus abondante; L'Empire mandingue et l'Empire songoi; L'askia Mohammed; Koli-Tenguella; Les Derniers Askia; Les Pachas de Tombouctou; Les Royaumes bambara; La Conquete toucouleure; Les Randonnees de Samori; Les Peuples de la cote occidentale; Les Peuples de la Boucle du Niger; Les Noirs du Soudan central etoridental; Les Pays haoussa; L'Empire du Bornou; Le Baguirmi; Le Royaume du Ouaddai; Le Darfour et le Kordofan; L'Equipee de Rabah; Le Mahdisme</p> <p>Les Populations voisines de l'Abyssinie et celles de la pointe orientale de l'Afrique; L'Afrique meridionale; Les Bantou; Le Congo; L'Ansika; Le Mataman; Le Betchouana; Le Monomotapa; Quiloa et les sultanats du</p>

Zanguebar; Les Royaumes de l'intérieur; Influences des Européens et du christianisme; Les Civilisations matérielles; Diversité des civilisations matérielles; L'Influence du milieu; L'Habitation; Le Mobilier; Vêtement et parure; Les Professions; Coutumes sociales; La Famille et les deux systèmes de parenté; Le Patriarche; Le Mariage; Le Divorce; Les Enfants; La Polygamie

Propriété collective et propriété individuelle; L'Esclavage; Croyances et pratiques religieuses; Islamisme, christianisme et animisme; Esprits personnels des hommes et des choses; Souffle vital; Culte des divinités physiques; Croyance en un Dieu supérieur; Superstition, magie et sorcellerie; Manifestations intellectuelles et artistiques; Talents noirs; Figurations humaines et Dieux; Représentations animales; Arts industriels; Architecture; Musique; Littérature natale en arabe; Littérature écrite en langues maternelles; « Griots » ou encyclopédies vivantes; Littérature orale populaire

Origine des thèmes populaires; Conteurs de génie; Contes moraux; Soi-disante infériorité intellectuelle des noirs. Elle n'a jamais été démontée. - Nombreuses preuves du contraire.; Annexes; Bibliographie sélective; Notes; Liste des illustrations par ethnies

---

#### Sommario/riassunto

Les Arts de l'Afrique noire vous invite à explorer les origines dynamiques de l'étendue des expressions artistiques de l'exotique et intrigant continent africain. Depuis la découverte de Les Arts de l'Afrique noire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle lors des expositions coloniales, le continent noir s'est révélé une immense source d'inspiration pour les artistes qui, au fil du temps, ont constamment reinventé ces œuvres d'art. La force de l'art africain subsaharien réside dans sa diversité visuelle, preuve de la créativité des artistes qui continuent à conceptualiser de nouvelles formes stylistiques. De l'

---