

1. Record Nr.	UNINA9910790339403321
Autore	Delafosse Maurice <1870-1926.>
Titolo	[Temptis] [[electronic resource]] Les arts de l'Afrique noire / / Maurice Delafosse
Pubbl/distr/stampa	[New York, : Parkstone International, 2012]
ISBN	1-283-95788-4 1-78160-302-2
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Collana	Temporis
Disciplina	732.2
Soggetti	Arts, African Sculpture, African Masks, African
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Sommaire; Avant-Propos; Origines et prehistoire; But et objet de ce livre; Origine des noirs de l'Afrique; L'Hypothetique Lemurie; Migrations oceanienues; Africains autochtones; Peuplement de l'Afrique; Les Noirs africains a l'epoque d'Herodote; Developpement des civilisations noires dans l'Antiquite; Indigence de la documentation historique; Les « Pierres d'aigris »; Influence phenicienne et carthaginoise; Les Semites abyssins et les « Bene Israel »; Romains et Berberes; L'Afrique noire au Moyen Age; L'Empire de Ghana; Le Mouvement almoravide; Le Royaume de Diara; Le Royaume de Sosso Les Debuts de l'Empire songoiL'Empire mandingue; Les Empires mossi; L'Afrique occidentale du XVe siecle anos jours; Documentation plus abondante; L'Empire mandingue et l'Empire songoi; L'askia Mohammed; Koli-Tenguella; Les Derniers Askia; Les Pachas de Tombouctou; Les Royaumes bambara; La Conquete toucouleure; Les Randonnees de Samori; Les Peuples de la cote occidentale; Les Peuples de la Boucle du Niger; Les Noirs du Soudan central etoriental; Les Pays haoussa; L'Empire du Bornou; Le Baguirmi; Le Royaume du Ouaddai; Le Darfour et le Kordofan; L'Equipee de Rabah; Le Mahdisme Les Populations voisines de l'Abyssinie et celles de la pointe orientale de l'AfriqueL'Afrique meridionale; Les Bantou; Le Congo; L'Ansika; Le Mataman; Le Betchouana; Le Monomotapa; Quiloa et les sultanats du

Zanguebar; Les Royaumes de l'interieur; Influences des Europeens et du christianisme; Les Civilisations materielles; Diversite des civilisations materielles; L'Influence du milieu; L'Habitation; Le Mobilier; Vetement et parure; Les Professions; Coutumes sociales; La Famille et les deux systemes de parente; Le Patriarche; Le Mariage; Le Divorce; Les Enfants; La Polygamie

Propriete collective et propriete individuelleL'Esclavage; Croyances et pratiques religieuses; Islamisme, christianisme et animisme; Esprits personnels des hommes et des choses; Souffle vital; Culte des divinites physiques; Croyance en un Dieu supreme; Superstition, magie et sorcellerie; Manifestations intellectuelles et artistiques; Talents noirs; Figurations humaines et Dieux; Representations animales; Arts industriels; Architecture; Musique; Litterature natale en arabe; Litterature ecrite en langues maternelles; « Griots » ou encyclopedies vivantes; Litterature orale populaire

Origine des themes populairesConteurs de genie; Contes moraux; Sois-disante inferiorite intellectuelle des noirs. Elle n'a jamais ete demontree. - Nombreuses preuves du contraire.; Annexes; Bibliographie selective; Notes; Liste des illustrations par ethnies

Sommario/riassunto

Les Arts de l'Afrique noire vous invite a explorer les origines dynamiques de l'etendue des expressions artistiques de l'exotique et intrigant continent africain.Depuis la decouverte de Les Arts de l'Afrique noire a la fin du XIXe siecle lors des expositions coloniales, le continent noir s'est revele une immense source d'inspiration pour les artistes qui, au fil du temps, ont constamment reinvente ces oeuvres d'art.La force de l'art africain subsaharien reside dans sa diversite visuelle, preuve de la creativite des artistes qui continuent a conceptualiser de nouvelles formes stylistiques. De l
