

1. Record Nr.	UNINA9910790289803321
Autore	Migeon Gaston <1861-1930, >
Titolo	Die kunst des Islams // Gaston Migeon & Henri Saladin
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Parkstone International, , [2012] ©[2012]
ISBN	1-283-95378-1 1-78042-514-7
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Collana	Temporis
Disciplina	745.6199/435
Soggetti	Calligraphy, Turkish Calligraphy Islamic calligraphy - Turkey
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Inhalt; Einleitung; Die Architektur; A - Der Nahe und der Mittlere Osten; B - Nordafrika und Spanien; C - Der Iran und die persische Schule; D - Die osmanische Schule; E - Das muslimische Indien; Die plastischen Künste; A - Bildhauerei; B - Metallbearbeitung; C - Goldschmiedekunst und Bergkristalle; D - Mosaik; Fertigwaren; A - Keramik; B - Emailliertes Glas; C - Stoffe; D - Teppiche; Die Buchkunst; A - Arabische Manuskripte; B - Agyptische Korane; C - Persische Manuskripte; D - Indisch-Persische Miniaturmalerei; E - Türkische Manuskripte; Schlussbemerkung; Bibliographie; Index
Sommario/riassunto	Die islamische Kunst ist weder die Kunst einer Nation noch eines Volkes, sondern die Kunst des Islam. Die von der arabischen Halbinsel kommenden Glaubigen eroberten innerhalb weniger Jahrhunderte ein Gebiet, das sich vom Atlantik bis zum Indischen Ozean erstreckte. Diese vielgestaltige, sehr spirituelle, multi-kulturelle und multi-ethnische Kunst, bei der jegliche Darstellung von Gott und Mensch verboten war, brachte heilige Schriften und zahlreiche Motive von großem dekorativem Wert hervor. Auf meisterhafte und erfinderische Art druckten diese Künstler ihren Glauben durch das Schaffen monument