

1. Record Nr.	UNINA9910790025403321
Titolo	A companion to classical receptions / / edited by Lorna Hardwick and Christopher Stray
Pubbl/distr/stampa	Chichester, West Sussex : , : Wiley-Blackwell, , 2011
ISBN	1-4443-9377-4
Descrizione fisica	1 online resource (1094 p.)
Collana	Blackwell companions to the ancient world. Literature and culture
Disciplina	880.09
Soggetti	Classical literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Half Title Page; Title Page; Copyright; Figures; Contributors; Acknowledgements; Introduction: Making Connections; Contest and Debate in Classical Reception Research; Themes and Approaches in This Book; Part I: Reception within Antiquity and Beyond; Chapter One: Reception and Tradition; Introduction; Reception and the Anacreontic tradition; Reception and the Homeric Tradition; Conclusions; Further Reading; Chapter Two: The Ancient Reception of Homer; Defining the Subject; Modes of Reception; Temporalities; Further Reading Chapter Three: Poets on Socrates' Stage: Plato's Reception of Dramatic ArtDrama in Plato's Dialogues; Plato and the Athenian Polis: Centre and Periphery?; Further Reading; Chapter Four: 'Respectable in Its Ruins': Achaemenid Persia, Ancient and Modern; The Formation of 'Persia'; The Modern study of the Achaemenids; Further Reading; Chapter Five: Basil of Caesarea and Greek Tragedy; Christians and the Classics; The Theatre in Basil's Treatise; The Theatre, Mimesis and Morality; Further Reading; Part II: Transmission, Acculturation and Critique Chapter Six: 'Our Debt to Greece and Rome': Canon, Class and IdeologyNote; Further Reading; Chapter Seven: Gladstone and the Classics; The Classics and Gladstone; The Classics and Gladstonian Conservatism; The Classics and Gladstonian Liberalism; Further Reading; Chapter Eight: Between Colonialism and Independence: Eric Williams and the Uses of Classics in Trinidad in the 1950s and 1960s; Classics as the Height of Foolishness; The Aristotle Debate; Democracy and Elitist Knowledge; Conclusion; Further Reading; Chapter Nine:

Virgilian Contexts; Virgil and the Victorians

Twentieth and Twenty-first Centuries: Virgil's Eclogues, Culture and Politics
Conclusion; Further Reading; Part III: Translation; Chapter Ten: Colonization, Closure or Creative Dialogue?: The Case of Pope's Iliad; Further Reading; Chapter Eleven: Translation at the Intersection of Traditions: The Arab Reception of the Classics; The Oriental Origins; Arabic Versions of the Classics; Classics in the Arab Renaissance; Egyptian Classical Scholarship; Arab Poetic reception of Greek Mythology; Classical Drama in Arab Theatre; Further Reading
Chapter Twelve: 'Enough Give in It': Translating the Classical Play
Introduction; Translating the Stage Play; The Spirit of the Original; Aeschylus and The Oresteia; Sophocles and the Common Man; Euripides and the New Realism; Conclusion; TRANSLATIONS USED
Aeschylus; Sophocles; Euripides; Further Reading; Chapter Thirteen: Lost in Translation? The Problem of (Aristophanic) Humour; Translating Verbal Humour; 'Verbal' and 'Referential' Humour; Translating Referential Humour; Translation Studies and the 'Cultural Turn'; Humour Theory; Aristophanes' Translators; Conclusion; Further Reading
Part IV: Theory and Practice

Sommario/riassunto

Examining the profusion of ways in which the arts, culture, and thought of Greece and Rome have been transmitted, interpreted, adapted and used, A Companion to Classical Receptions explores the impact of this phenomenon on both ancient and later societies. Provides a comprehensive introduction and overview of classical reception - the interpretation of classical art, culture, and thought in later centuries, and the fastest growing area in classics
Brings together 34 essays by an international group of contributors focused on ancient and modern reception concepts and practices<

2. Record Nr.	UNISA996682982203316
Autore	REID, Anna
Titolo	Leningrado : la tragedia di una città assediata 1941-1944 / Anna Reid ; traduzione di Alessio Catania
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Mondadori, 2024
Titolo uniforme	Leningrad
ISBN	978-88-04-75441-1
Descrizione fisica	321 p., [8] carte di tav. : ill. ; 23 cm
Collana	Oscar storia ; 234
Disciplina	940.5421721
Soggetti	Assedio di Leningrado <1941-1943>
Collocazione	X.3.B. 9046
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'8 settembre 1941, undici settimane dopo l'inizio dell'Operazione Barbarossa, l'attacco tedesco all'Unione sovietica, Leningrado era circondata dalle truppe nemiche. L'assedio durò due anni e mezzo, nei quali almeno 750.000 civili – un quarto degli abitanti della città – morirono di fame. Questo volume, tanto appassionante nel racconto quanto autorevole e documentato, narra uno degli eventi più tragici del Ventesimo secolo, ricostruendo la vita quotidiana di assediati e assedianti anche grazie alle testimonianze dei protagonisti. Ciò che emerge è la ferocia con cui i tedeschi decisero consapevolmente di affamare Leningrado fino alla resa, ma anche gli errori di calcolo di Hitler, l'incompetenza e la crudeltà dello Stato maggiore russo, gli orrori vissuti dai soldati in prima linea e soprattutto la terribile esistenza nella città assediata: la ricerca incessante di acqua e di qualunque cosa potesse sembrare commestibile; l'abbrutimento emotivo e la disgregazione dei legami familiari e affettivi; episodi di saccheggi, omicidi e cannibalismo, ma anche di straordinario coraggio e abnegazione. In Leningrado Anna Reid dà finalmente voce alle centinaia di migliaia di vittime e fa piazza pulita di decenni di propaganda sovietica. Rifacendosi alle fonti dirette rese recentemente disponibili – diari privati, documenti governativi – tenta di rispondere a domande finora insolute: il numero di periti fu responsabilità di Stalin quanto di Hitler? Perché alla fine i tedeschi non presero la città? Cosa impedì il deflagrare dell'anarchia? In quell'inferno, cosa faceva la

differenza tra vivere e morire?. (Fonte: editore)
