

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910789460703321 |
| Titolo | Handbuch literatur & musik / / herausgegeben von Nicola Gess und Alexander Honold ; unter mitarbeit von Sina Dell' Anno |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017 |
| ISBN | 3-11-038111-7 3-11-030142-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (690 pages) |
| Collana | Handbucher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, , 2197-1692 ; ; Band 2 |
| Classificazione | LR 57710 |
| Disciplina | 780/.08 |
| Soggetti | Music and literature |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- I. Einleitung / Gess, Nicola / Honold, Alexander -- II. Gegenstandsbereiche und Konzepte -- II.1. Grundfragen und Ausgangspunkte -- II.1.1. Sprache und Musik / Hindrichs, Gunnar -- II.1.2. Klanglichkeit und Textlichkeit von Musik und Literatur / Previši, Boris -- II.2. Systematik: Kombinationen - Transformationen -- II.2.1. Kombination von Literatur und Musik -- II. 2.2. Musik in Literatur: Telling / Lubkoll, Christine -- II.2.3. Musik in Literatur: Showing / Wolf, Werner -- II.2.4. Literatur in (Instrumental-) Musik / Schmidt, Matthias -- II.3. Aktuelle Forschungsfragen -- II.3.1. Medientransformationen und Formtransfers. Kunstvergleichende Studien im Horizont wechselnder Paradigmen / Schmitz-Emans, Monika -- II.3.2. Musik als Metapher. Theorieansätze zwischen Sprache, Zeichen und Kognition / Thorau, Christian -- II.3.3. Literarische Wissensgeschichte des Hörens / Steiner, Uwe C. -- II.3.4. Jenseits des Textes: Die Leitfunktion des Klangs im musikästhetischen Diskurs und in musikalischer Prosa / Käuser, Andreas -- III. Exemplarische Analysen im historischen Kontext -- III.1. Der Dichter-Sänger: Antikes Modell und spätere Adaptionen / Koch, Manfred -- III.2. Antike Musikerzählungen und ihr literarisches Nachleben. Orpheus, die Sirenen und Pan / Welsh, Caroline -- III.3. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Mittelalter / Haas, Max / Nanni, Matteo -- III.4. Text |

und Musik in der Vokalmusik der Renaissance: Positionen zur Gestaltung eines Verhältnisses / Rupp, Susanne -- III.5. Musik als Sprache: Musikalische Rhetorik vom 16. bis 18. Jahrhundert / Krones, Hartmut -- III.6. Librettoformen des 17. und 18. Jahrhunderts / Jahn, Bernhard -- III.7. Musik als Sprache der Leidenschaften. Literatur und Musikästhetik zwischen 1740 und 1800 / Torra-Mattenklott, Caroline -- III.8. Lyrik als akustische Kunst / Hillebrandt, Claudia -- III.9. Harmonie, Ton und Stimmung: Musikalische Metaphern in Poetik und Literatur des 18. Jahrhunderts / Previši, Boris -- III.10. Theorie und Praxis der Deklamation um 1800 / Dupree, Mary Helen -- III.11. , 'Musikalisierung' von Literatur in der Romantik / Naumann, Barbara -- III.12. Das Kunstlied als musikalische Lyrik / Hinrichsen, Hans-Joachim -- III.13. Die Rezeption des romantischen Musikparadigmas bei Honoré de Balzac / Hamilton, John T. -- III.14. Musikphilosophie im 19. Jahrhundert. Unsagbarkeit und Sprache der Musik / Pankow, Edgar -- III.15. Das Gesamtkunstwerk von der Antike bis ins 20. Jahrhundert / Schneider, Martin -- III.16. Richard Wagner, Friedrich Nietzsche und die Folgen. Zu einem intermedialen Paradigma der Rezeption zwischen Musik und Philosophie / Wißmann, Friederike -- III.17. Klangwelten literarischer Avantgarden - Virginia Woolf, T. S. Eliot und Samuel Beckett / Olk, Claudia -- III.18. Bertolt Brecht und die Musik / Lucchesi, Joachim -- III.19. Das Rauschen modernistischer Form: John Dos Passos, Zora Neale Hurston und die Soundscapes der Moderne und frühen Postmoderne / Schweighauser, Philipp -- III.20. Kontrapunkt. Zur Geschichte musikalischer und literarischer Stimmführung bis in die Gegenwart / Honold, Alexander -- III.21. Von Jazz und Rock/Pop zur Literatur / Ammon, Frieder von -- III.22. Das (französische) Chanson: Eine Mischgattung par excellence / Mathis-Moser, Ursula -- III.23. Rap, orale Dichtung und Flow / Hörner, Fernand -- III.24. Experimentelles Musiktheater mit Literatur / Knapp, Lore -- IV. Glossar -- V. Auswahlbibliographie -- VI. Register -- VII. Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

Was macht die 'Musikalität' eines Textes aus? Lassen sich literarische Formen auf musikalische Vorbilder zurückführen? Ist Musik eine Sprache? Was passiert, wenn aus einem Roman eine Oper werden soll? Das Handbuch Literatur und Musik behandelt Grundfragen des Verhältnisses von Literatur und Musik, diskutiert theoretische Konzepte und aktuelle Forschungsfragen und liefert einen umfangreichen historischen Überblick über die facettenreichen Interaktionen dieser beiden Künste und ihrer Medien.