

1. Record Nr.	UNINA9910788829903321
Titolo	Avantgarde und modernismus : Dezentrierung, subversion und transformation im literarisch-künstlerischen feld // herausgegeben von Wolfgang Asholt
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-038401-9 3-11-034861-6
Descrizione fisica	1 online resource (368 pages)
Collana	linguae & litterae, , 1869-7054 ; ; Volume 37
Classificazione	EC 2440
Disciplina	700/.411
Soggetti	Avant-garde (Aesthetics) - History Avant-garde (Aesthetics) - Political aspects Literature, Experimental - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung / Asholt, Wolfgang -- 1. Avantgardekonzeptionen zwischen "longue durée" und Aktualität -- The Taste and the Heart - Revisiting Clement Greenberg / Pavel, Thomas -- Conseils aux jeunes littérateurs / Compagnon, Antoine -- L'avant-gardisme est-il caduc? / Marx, William -- Nanotherapie / Ette, Ottmar -- L'avant-garde en 2012 / Dagen, Philippe -- Survivance et recrudescence de l'avantgarde, ou l'influence de Pierre Alferi sur André Breton / Sheringham, Michael -- 2. Dezentrierungen der Avantgarden -- The Political Implications of the Avant-Gardes of Eastern Europe since 1945 / Forgacs, Eva -- Mode, Modernismo und Avantgarde / Ehrlicher, Hanno -- Die Reterritorialisierung des Menschlichen in den historischen Avantgarden Lateinamerikas / Bosshard, Marco Thomas -- J.-M. G. Le Clézio, Édouard Glissant, Epeli Hau'Ofa: Avantgarden in Ozeanien / Müller, Gesine -- In der Tradition der Avantgarden? / Gilcher-Holtey, Ingrid -- 3. Avantgarden, Avantgardekünstler und Avantgardetheorien -- Der avantgardistische Künstler / Fähnders, Walter -- Das Ende vom Anfang. Späte Avantgarden / Hansen-Löve, Aage A. -- Avantgardismus als Grenzphänomen integraler Ästhetik /

Schmidt, Wolf Gerhard -- Avantgarde und Gesellschaftstheorie /
Magerski, Christine -- Die Avantgardetradition dem Konformismus
abgewinnen, der sie längst überwältigt hat? / Berg, Hubert van den --
Nach Altern und Scheitern: Brauchen wir noch eine Avantgarde-
Theorie? / Asholt, Wolfgang -- Autorenverzeichnis -- Personenregister

Sommario/riassunto

Avantgarde und Avantgarde-Forschung befinden sich aufgrund der mit dem Begriff verbundenen Verzeitlichung und Verräumlichung in einer permanenten Erklärungs- und Rechtfertigungssituation. Von Beginn an für tot erklärt, "spukt" das "Gespenst der Avantgarde" durch Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts. Es hat grundsätzliche Fragen gestellt, die dieser Band diskutiert. Dazu gehört das immer wieder behauptete "Scheitern" der historischen Avantgarden, ihre Aufhebung in der Post-Avantgarde, gleichzeitig ihre (historische) Notwendigkeit, ihr Verhältnis zur Moderne und ihre zunehmende Vereinnahmung durch den Modernismus. Untersucht wird auch die Bedeutung der Avantgarde für und ihre Infragestellung durch Prozesse gesellschaftlicher Ästhetisierung und ihre aktuellen Möglichkeiten und Erscheinungsformen in Kunst und Gesellschaft. So kommt nicht nur die heutige Situation von Avantgarde und Avantgarde-Forschung in den Blick, es sollen auch neue Perspektiven auf Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts entwickelt und eine Positionsbestimmung von "Avantgarde heute" unternommen werden.
