

1. Record Nr.	UNINA9910704513703321
Autore	Vanderberg Michael R
Titolo	Evaluating forest biomass utilization in the Appalachians : a review of potential impacts and guidelines for management / / Michael R. Vanderberg, Mary Beth Adams, Mark S. Wiseman
Pubbl/distr/stampa	Newtown Square, PA : , : United States Department of Agriculture, Forest Service, Northern Research Station, , October 2012
Descrizione fisica	1 online resource (39 pages) : illustrations (some color)
Collana	General technical report NRS ; ; 106
Soggetti	Forest biomass - Appalachian Region Hardwoods - Utilization - Appalachian Region Sustainable forestry - Appalachian Region Forest biomass Hardwoods - Utilization Sustainable forestry Appalachian Region
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Mar. 27, 2013). "October 2012"--Page 2 of cover.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 26-37).

2. Record Nr.	UNINA9910788803003321
Autore	Klockl Ingo <1968->
Titolo	Chemie der Farbmittel : in der Malerei // Ingo Klockl ; umschlaggestaltung Olga Mykina
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Munich, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-037453-6 3-11-038624-0
Descrizione fisica	1 online resource (692 p.)
Classificazione	VN 5800
Disciplina	667/.6
Soggetti	Paint - Analysis Chemistry, Technical
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- 1. Vorwort und Danksagung -- 2. Einführung -- 3. Die Chemie der Farbe -- 4. Anorganische Pigmente -- 5. Organische Farbmittel -- 6. Farbstoffe für Schrift, Malerei und Zeichnung -- 7. Struktur von Malsystemen -- 8. Malsysteme in der Kunst -- 9. Tinten -- Literatur -- Stichwortverzeichnis
Sommario/riassunto	"Der Autor beschreibt nicht nur die verwirrende Vielfalt der heute verfügbaren Farbstoffe, sondern gibt uns auch detaillierte Information darüber, wie sie hergestellt, kategorisiert und miteinander verglichen werden können. Dieses Buch ist ein Meisterwerk, ein wahres magnum opus, das uns in jedem Kapitel ein neues Wunder aus der Welt der Farben offenbart." Dr. Gottfried Schatz, Basel Chemie der Farbmittel behandelt die chemischen Strukturen von Farben, Pigmenten, Farbstoffen, Bindemitteln und Hilfsstoffen. Der Schwerpunkt liegt auf Farben des Kunstmalers und Kunsthandwerkers. Von den naturwissenschaftlichen Prinzipien, auf denen Farbigkeit beruht, über die Vorstellung von molekularen Zusammensetzungen gängiger Farben und Tinten bis hin zur historischen Betrachtung der Farbchemie wird dem Leser hiermit ein umfassender Überblick über das Gebiet der Farbchemie geboten. Ergänzt wird das Buch um eine umfassende Bibliographie mit Verweisen auf Standardwerke, Monographien und

Originalarbeiten Erläutert die chemische und physikalische Erzeugung von Farbe in Malsystemen und der Einfluss der physikalisch-geometrischen Pigmentparameter auf den Farbton Darstellung der Zusammensetzung von historischen und modernen Pigmenten, Farbstoffen und Bindemitteln, sowie deren Wirkungsweise Der Aufbau von Öl-, Aquarell-, Acryl- und Keramikfarben, Schreib- und Drucktinten, Tuschen, Kopier- und Lasertoner und weiteren Mal- und Zeichensystemen wird ausführlich definiert

Dieses Buch ist Teil unserer neuen Datenbank Anorganik Online. "Der Autor beschreibt nicht nur die verwirrende Vielfalt der heute verfügbaren Farbstoffe, sondern gibt uns auch detaillierte Information darüber, wie sie hergestellt, kategorisiert und miteinander verglichen werden können. Dieses Buch ist ein Meisterwerk, ein wahres magnum opus, das uns in jedem Kapitel ein neues Wunder aus der Welt der Farben offenbart." Dr. Gottfried Schatz, Basel Chemie der Farbmittel behandelt die chemischen Strukturen von Farben, Pigmenten, Farbstoffen, Bindemitteln und Hilfsstoffen. Der Schwerpunkt liegt auf Farben des Kunstmalers und Kunsthandwerkers. Von den naturwissenschaftlichen Prinzipien, auf denen Farbigkeit beruht, über die Vorstellung von molekularen Zusammensetzungen gängiger Farben und Tinten bis hin zur historischen Betrachtung der Farbchemie wird dem Leser hiermit ein umfassender Überblick über das Gebiet der Farbchemie geboten. Ergänzt wird das Buch um eine umfassende Bibliographie mit Verweisen auf Standardwerke, Monographien und Originalarbeiten. Erläutert die chemische und physikalische Erzeugung von Farbe in Malsystemen und der Einfluss der physikalisch-geometrischen Pigmentparameter auf den Farbton Darstellung der Zusammensetzung von historischen und modernen Pigmenten, Farbstoffen und Bindemitteln, sowie deren Wirkungsweise Der Aufbau von Öl-, Aquarell-, Acryl- und Keramikfarben, Schreib- und Drucktinten, Tuschen, Kopier- und Lasertoner und weiteren Mal- und Zeichensystemen wird ausführlich definiert
