

1. Record Nr.	UNINA990008660880403321
Autore	Marchi, Marzia
Titolo	Un contributo della ricerca geografica ai piani di bacino : la ricostruzione storica delle esondazioni / Marzia Marchi
Pubbl/distr/stampa	Milano : Marzorati, 1989
Descrizione fisica	p.167-175 ; 32 cm
Locazione	ILFGE
Collocazione	Misc.M-0192
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Estr. da. L'uomo e il fiume : le aste fluviali e l'uomo nei paesi del Mediterraneo e del Mar Nero ...
2. Record Nr.	UNINA9910788778403321
Autore	Mecke Jochen
Titolo	Discursos del 98 : albores españoles de una modernidad europea
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Iberoamericana, 2012
Descrizione fisica	1 online resource (443 pages)
Soggetti	Spanish literature - History and criticism - 20th century - Spain Modernism (Literature) Romance Literatures Languages & Literatures Spanish Literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph

Nota di contenuto

Tapa Delanter -- La mitad-Titulo de la pagina -- Titulo de la pagina -- Copyright pagina -- Indice de contenido -- I. Prefacio -- Jochen Mecke. Discursos del 98: albores españoles de una modernidad europea -- II. Discursos intelectuales del 98 -- E. Inman Fox. Grupos y posiciones intelectuales del 98 -- Walther L. Bernecker. El debate sobre hispanocentrismo o europeizacion: la crisis de 1898 en Espana -- Jose Luis Abellan. La dialectica identidad / diferencia en Miguel de Unamuno -- Walter Bruno Berg. Discursos latinoamericanos en torno a la Generacion del 98: el hispanismo -- Francisco Jose Martin. Del problema de Espana al problema de Europa: la critica orteguiana del 98 -- Norbert Rehrmann. Los pilares de la Hispanidad: la Espana imaginaria de Ramiro de Maeztu -- Richard A. Cardwell. ¿Radicalismo politico o estetica radical? -- III. La reinterpretacion de la tradicion: los mitos -- Michaela Peters. Los simbolos colectivos en el 98 -- Jose Rafael Hernandez Arias. El «Quijote» como mito politico y simbolo de identidad en la Generacion del 98 -- Martin Franzbach. Mitos de la Generacion del 98: Don Juan -- Gudrun Wogatzke. «La vida es sueno»: del discurso ortodoxo calderoniano al discurso existencialista unamuniano -- IV. La cuestion de la modernidad: simbolismo, modernismo, decadentismo -- Jochen Mecke. La estetica del 98: albores españoles de una modernidad europea transversal -- Sabine Friedrich. La ambivalencia de las formas de la percepcion en la obra de Miguel de Unamuno -- Vittoria Borsig. Temporalidad y alteridad: la arqueologia de Castilla en la obra de Antonio Machado -- Annette Paatz. Discursos (con-)fluentes en dos novelas de Miguel de Unamuno -- German Gullon. La modernidad silenciada: la cultura espanola en torno a 1900 -- Serge Salaun. El cuerpo tiene la palabra: influencias simbolistas en el teatro español hacia 1900.

Robert C. Spires. Santa / Satanas: discurso deifico / diabolico en «Sonata de primavera» -- Jorge Urrutia. La conformacion del simbolismo español -- V. Arte y medios de comunicacion -- Jose Luis Bernal Munoz. Entre la tradicion y las vanguardias: la estetica del 98 -- Rainer Kleinertz. La musica española en el entorno del 98: tradicion y modernidad -- Dagmar Schmelzer. Azorin como precursor de la escritura filmica de la vanguardia: un estudio del discurso intermedial de los anos 20 -- Rafael Utrera. Los discursos cinematograficos del 98: del europeismo a la espanolidad -- VI. Dos fines de siglo -- Gonzalo Navajas. El 98 y el proyecto moderno: dos momentos finiseculares -- Ulrich Winter. Escenas de traducion simultanea: la identidad cultural y el sujeto (pos)moderno en dos fines de siglo (Miguel de Unamuno, Antonio Munoz Molina, Javier Marias) -- VII. Datos bio-bibliograficos -- Detras Tapa.

Sommario/riassunto

El presente volumen investiga la modernidad española de principios del siglo xx, un periodo en el que abundan obras literarias fascinantes, pero cuya modernidad estetica esta muy a menudo eclipsada por los discursos intelectuales de los mismos autores, comprendidos tradicionalmente bajo el termino "Generacion del 98", o a traves de una nocion demasiado "galocentrica" de la modernidad misma. Por eso, los articulos reunidos aqui se proponen enfocar los discursos intelectuales del 98, las obras literarias, musicales y los demas generos artisticos desde una perspectiva que los coloque en el contexto de la modernidad europea, sin por ello perder de vista la problematica particular de una modernidad que se consideraba a si misma atrasada y marginal. Los presentes analisis de los discursos intelectuales y esteticos demuestran que los autores logran transformar esta problematica de una modernidad transversal en interesantes soluciones esteticas que expresan su pertenencia a la modernidad y, al mismo tiempo, cierto distanciamiento respecto a ella.

