

1. Record Nr.	UNINA9910788773503321
Titolo	Rito y representacion : los sistemas magico-religiosos en la cultura cubana contemporanea // Yana Elsa Brugal y Beatriz J. Rizk (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2003] ©2003
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (283 p.)
Collana	Nexos y diferencias ; ; Number 6
Disciplina	972.9100496
Soggetti	Black people - Cuba Cuba Civilization African influences
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas (paginas [259]-273).
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- PREFACIO. HACIA UNA LECTURA HISTÓRICA DE LA PARTICIPACIÓN DEL ELEMENTO AFRO-CARIBEÑO EN LA CULTURA CUBANA / Rizk, Beatriz J. -- PRIMERA. PARTE EL RITO: PRÁCTICAS RELIGIOSAS AFRO-CUBANAS Y SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS/CULTURALES -- INTRODUCCIÓN. SINCRETISMO, TRANSCULTURACIÓN O YUXTAPOSICIÓN DE SISTEMAS RELIGIOSOS: DEL CULTO Y SUS PRÁCTICAS / Rizk, Beatriz J. -- LA TEXTUALIDAD METAFÓRICO-CORPORAL EN LA SANTERÍA CUBANA: UNA LECTURA BIOSEMIÓTICA / Diéguez Caballero, Ileana -- ESCENARIO SIMBÓLICO EN EL RITUAL DEL ESPIRITISMO CRUZADO / Castañeda Mache, Yalaxy / Hodge Limonta, Ileana -- PARA UNA POÉTICA DE LOS ALTARES / Morejón, Nancy -- LAS RELACIONES DE PODER EN LA DEVOCIÓN A SAN LÁZARO. SUBVERSIONES EN LOS TERRITORIOS DEL SÍMBOLO / Arce Padrón, Yissel / Rodríguez Alonso, Ania -- RITUALES: EL ESPACIO PÚBLICO Y EL ESPACIO DEL ARTE / Espinosa Delgado, Magaly -- LA RITUALIDAD EN LAS DANZAS DE LA REGLA DE OCHA / Balbuena Gutiérrez, Bárbara -- SOBRE MARCAS O HUELLAS DE ÁFRICA EN EL PENSAMIENTO MUSICAL CUBANO / Vinuesa, María Elena -- HACIA UNA AGONOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA: LAS FIESTAS PROFANAS COMO FORMAS DE UNA CULTURA MESTIZA EN PROCESO DE RESEMIOTIZACIÓN / Martínez Acosta, Pedro -- FIESTAS POPULARES TRADICIONALES: TEATRALIDAD Y RITUALIDAD CONTEMPORÁNEAS / Feliú Herrera,

Virtudes -- SEGUNDA PARTE. LA REPRESENTACIÓN: FUNCIÓN DE LOS SISTEMAS MÁGICO-RELIGIOSOS EN EL ARTE DE CUBA -- INTRODUCCIÓN. PRESENCIA DE LAS TRADICIONES AFRICANAS. SÍMBOLO DE INTERACCIÓN DE LO SAGRADO Y LO PROFANO / Brugal, Yana Elsa -- LOS BAILES Y EL TEATRO DE LOS NEGROS EN EL FOLKLORE DE CUBA: LA OBRA ORTICIANA EN EL TEATRO CUBANO CONTEMPORÁNEO / Martiatu Terry, Inés María -- DESDE LOS MÁRGENES: LA LITERATURA ORAL AFROCUBANA INVADE EL DISCURSO LETRADO / Sanz, Ileana -- EL TEATRO RITUAL CARIBEÑO, CAUCE DE LO POPULAR / Fullea León, Gerardo -- MARÍA ANTONIA Y CAMILA: GRACIA Y CASTIGO / del Pino, Amado -- DE LA RITUALIDAD TEATRAL Y LA TEATRALIDAD RITUAL: APROXIMACIONES CONCEPTUALES / Morales López, Pedro -- LA POSESIÓN (PRIVILEGIO DE LA TEATRALIDAD) / González Pérez, Tomás -- STANISLAVSKI Y LA POSESIÓN EN EL RITUAL AFROCUBANO / Brugal, Yana Elsa -- EL RITO, EL TÍTERE Y EL NIÑO / Morales, Armando -- EXPRESIONES AFRO-RELIGIOSAS EN LA CINEMATOGRAFÍA CUBANA / Rivero, Maribel -- BIBLIOGRAFÍA GENERAL -- GLOSARIO -- PARTICIPANTES

---

Sommario/riassunto

Testimonio sin precedentes del alcance que las diferentes manifestaciones que las culturas de origen africano han tenido en el panorama de las artes y la literatura cubanas, así como en la construcción de la identidad de la isla.

---