

1. Record Nr.	UNINA9910788703103321
Autore	Markantonatos Andreas
Titolo	Tragic narrative : a narratological study of Sophocles' Oedipus at Colonus / / by Andreas Markantonatos
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York : , : Walter de Gruyter , , 2002
ISBN	3-11-089588-9
Edizione	[Reprint 2012]
Descrizione fisica	1 online resource (312 pages)
Collana	Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte ; ; 63
Classificazione	FH 22990
Disciplina	882/.01
Soggetti	Narration (Rhetoric) - History - To 1500 Oedipus (Greek mythology) in literature Rhetoric, Ancient Tragedy
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally presented as author's thesis (Ph. D.)--University of Oxford, 2001.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Foreword -- Acknowledgements -- Contents -- Preface -- Chapter 1 Tragic Narrative -- Chapter 2 Narrative Past -- Chapter 3 Narration and the Battle -- Chapter 4 Narration and Death -- Chapter 5 'Viewing' Colonus -- Conclusion -- Bibliography -- Indexes -- Backmatter
Sommario/riassunto	Die vorliegende Untersuchung des Ödipus auf Kolonus zeigt, dass narrative Modelle auch auf dramatische Werke sinnvoll anwendbar sind, und leistet damit nicht nur einen wichtigen Beitrag zur Sophokles-Forschung, sondern auch zur Damentheorie. Erstmals wird ein dramatischer Text zum Gegenstand einer erzähltheoretischen Studie. Sophokles' Ödipus auf Kolonus ist für eine solche Untersuchung in besonderer Weise geeignet. Indem der Damentext die Gestalt und Geschichte des blinden Ödipus in den Mittelpunkt stellt (eine Figur, der auch das gegenwärtige Geschehen stets erzählt werden muss), lässt er das grundlegend narrative Element der griechischen Tragödie in besonders eindrücklicher Weise thematisch werden: das Verhältnis zwischen dem Hier und Jetzt des sichtbaren Bühnengeschehens und den vielen Welten abseits der Bühne, die durch die Erzählung in sie integriert werden müssen, z.B. die Vergangenheit, die Zukunft, andere Dramatisierungen des Mythos und die Lebenswirklichkeit des

Theaterpublikums im fünften vorchristlichen Jahrhundert.

This study of Sophocles' Oedipus at Colonus demonstrates the applicability of narrative models to drama. It presents a major contribution not only to Sophoclean criticism but to dramatic criticism as a whole. For the first time, the methods of contemporary narrative theory are thoroughly applied to the text of a single major play.

Sophocles' Oedipus at Colonus is presented as a uniquely rich text, which deftly uses the figure and history of the blind Oedipus to explore and thematize some of the basic narratological concerns of Greek tragedy: the relation between the narrow here-and-now of visible stage action and the many off-stage worlds that have to be mediated into it through narrative, including the past, the future, other dramatizations of the myth, and the world of the fifth-century audience.
