

1. Record Nr.	UNINA9910788559503321
Autore	Sara Calderon
Titolo	JORGE VOLPI - Ou l'esthétique de l'ambiguïté
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Editions L'Harmattan, 2010
ISBN	2-296-69936-7
Descrizione fisica	1 online resource (254 p.)
Collana	Classiques pour demain Jorge Volpi, ou, L'esthétique de l'ambiguïté
Soggetti	Ambiguity in literature Romance Literatures Languages & Literatures Spanish Literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Sara Calderon - Préface de Jorge Volpi
Sommario/riassunto	L'esthétique de l'ambigu dans les romans de Jorge Volpi se caractérise par la dialectique qui s'établit entre l'extreme organisation des ressources narratives et la multiplication des possibles de lecture, ainsi que par la tendance généralisée de la fiction à attirer dans sa sphère les éléments du réel. A travers l'étude des voix narratives ainsi que des formes intertextuelles et interdiscursives dans les romans A pesar del oscuro silencio, El temperamento melancólico, En busca de Klingsor et El fin de la locura il s'agit dans ce travail de voir comment cette utilisation de l'ambigu peut être lue comme forme de révolte.

2. Record Nr.	UNINA9910909270803321
Titolo	Beschreiben in Theorie und Unterrichtspraxis // herausgegeben von Katharina Kellermann, Sarah L. Fornol, Sarah Olthoff
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Frank & Timme GmbH : , : Imprint : Frank & Timme, , 2024
ISBN	9783732988037 3732988031
Edizione	[1st ed. 2024.]
Descrizione fisica	1 online resource (306 S.)
Collana	Pädagogik, , 2940-8938 ; ; 20
Disciplina	371.102
Soggetti	Teaching Didactics and Teaching Methodology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Beschreiben ist eine der zentralen Sprachhandlungen. Sie zu beherrschen ist Voraussetzung für andere, zum Beispiel für das Argumentieren. Im didaktischen Kontext wurde das Beschreiben dennoch bislang kaum empirisch erforscht. Dieser Band nimmt die Anforderungen an das Beschreiben in der Schule kritisch in den Blick: von der Grundschule bis zur Sekundarstufe II, vom tatsächlichen Gebrauch dieser Sprachhandlung bis hin zu ihren Funktionen in den verschiedenen Unterrichtsfächern. Schwerpunkte sind die Vermittlung von Beschreibungen in der Kinder- und Jugendliteratur, die schriftliche Wegbeschreibung im Primarbereich, die thematische Progression in Schülertexten, das Zusammenspiel subjektiver und objektiver Schreibhaltungen und der Einfluss sprachlicher Mittel auf Wahrnehmung und Interpretation. Weitere Themen sind adäquate Lehrmaterialien, funktionale Lehr-Lern-Arrangements und die Potenziale des Beschreibens im Unterricht als Steigbügel für komplexere Sprachhandlungen, wie das Formulieren von Vermutungen und Deutungen.