

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910788451103321 |
| Titolo | Edicion y anotacion de textos coloniales hispanoamericanos // I. Arellano, J.A. Rodriguez Garrido, editors |
| Pubbl/distr/stampa | Madrid, Spain ; ; Frankfurt am Main, Germany : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [1999] ©1999 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (439 paginas) |
| Collana | Biblioteca Áurea Hispánica ; ; 6 |
| Disciplina | 860.9/98 |
| Soggetti | Spanish American literature - To 1800 - History and criticism |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Incluye indice. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Front matter -- ÍNDICE -- PRESENTACIÓN -- CRITERIOS DE COMPROBACIÓN: UN MISTERIOSO MANUSCRITO DE NÁPOLES Y LAS CRÓNICAS DE LA CONQUISTA DEL PERÚ / Adorno, Rolena -- PROBLEMAS EN LA EDICIÓN Y ANOTACIÓN DE LAS CRÓNICAS DE INDIAS / Arellano Ayuso, Ignacio -- LA HISTORIA GENERAL DE LAS INDIAS DE FRANCISCO LÓPEZ DE GÓMARA: IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES Y ELABORACIÓN TEXTUAL / Bénat-Tachot, Louise -- COMENTARIOS A LA INVECTIVA APOLOGÉTICA (1652) DE DOMÍNGUEZ CAMARGO / Bravo Vega, Julián -- EL MITOLOGISMO CRIOLLO DE DOMÍNGUEZ CAMARGO: COMENTARIOS AL LIBRO I DEL POEMA HEROICO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA / Domínguez Matito, Francisco -- APUNTES Y CRITERIOS PARA UNA EDICIÓN ANOTADA DE UN POEMA ÉPICO COLONIAL: ARMAS ANTÁRTICAS DE JUAN DE MIRAMONTES ZUÁZOLA / Firbas, Paul -- ANOTACIÓN DE UN TEXTO SATÍRICO: LA ENDIABLADA, DE JUAN MOGROVEJO DE LA CERDA / García Valdés, Celsa Carmen -- MANOS TEATRALES: UN RECURSO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE COPISTAS TEATRALES IBEROAMERICANOS / Greer, Margaret Rich -- LOS PROBLEMAS DE EDICIÓN, DATACIÓN, AUTORÍA Y FILIACIÓN DE EL ROBO DE PROSERPINA Y SUEÑO DE ENDIMIÓN, AUTO SACRAMENTAL COLONIAL EN QUECHUA / Itier, César -- HACIA UN ESTUDIO DEL CANCIONERO POÉTICO «MS. CODEX 193» DE LA UNIVERSIDAD DE PENSILVANIA / Lasarte, Pedro -- CRITERIOS TRASATLÁNTICOS PARA |

UNA NUEVA EDICIÓN CRÍTICA DE LOS COMENTARIOS REALES / Mazzotti, José Antonio -- APUNTES PARA UNA EDICIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA GENERAL DE LAS INDIAS DE F. LÓPEZ DE GÓMARA. PROBLEMAS TEXTUALES Y BIBLIOGRÁFICOS / Mustapha, Monique -- ALFRED MOREL-FATIO Y LA CRÍTICA FRANCESA SOBRE RUIZ DE ALARCÓN. HACIA UNA EDICIÓN DE LA VERDAD SOSPECHOSA / Peña, Margarita -- LA INVECTIVA APOLOGÉTICA DE HERNANDO DOMÍNGUEZ CAMARGO. NOTAS PARA SU EDICIÓN / Pinillos, Marta Carmen -- HERMENÉUTICA Y EDICIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS DEL P. ACOSTA / Pino Díaz, Fermín del -- UNA PIEZA RECUPERADA DEL TEATRO COLONIAL PERUANO: HISTORIA DEL TEXTO DE EL MEJOR ESCUDO DE PERSEO DEL MARQUÉS DE CASTELL DOS RIUS / Rodríguez Garrido, José A. -- PROBLEMAS DE EDICIÓN DE LA HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA DE BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO / Rose, Sonia V. -- EDICIÓN CRÍTICA DEL TEATRO CÓMICO BREVE DE LORENZO DE LAS LLAMOSAS: EL ASTRÓLOGO (SAINETE) Y EL BUREO (BAILE) / Zugasti, Miguel

Sommario/riassunto

Los estudios de este libro se centran en textos básicos del período colonial, entre otros: las obras de Guamán Poma, López de Gómara, José de Acosta, el Marqués de Castell dos Rius, Miramontes Zuázola, Domínguez Camargo, etc.
