

1. Record Nr.	UNINA9910788449903321
Titolo	Hacia la Tragedia aurea : Lecturas para un Nuevo Milenio / / Frederick A. de Armas, Luciano García Lorenzo, Enrique García Santo-Tomas (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2008] ©2008
Descrizione fisica	1 online resource (448 paginas)
Collana	Biblioteca Áurea Hispánica ; ; 55
Disciplina	862.309
Soggetti	Spanish drama - Classical period, 1500-1700 - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Preliminares / de Armas, Frederick A. / García Lorenzo, Luciano / Santo-Tomás, Enrique García -- I. Ponencias -- La presencia de la dinámica trágica en el teatro del siglo XVI / Hermenegildo, Alfredo -- Virués, nuestro contemporáneo / Santo-Tomás, Enrique García -- La esencia de la tragedia. Alegoría, recursos escénicos e infortunio en La destrucción de Numancia, de Cervantes / Peña, Margarita -- «Llanto sobra, y valor falta»: la estructura de la tragedia en El castigo sin venganza de Lope de Vega / Friedman, Edward H. -- Adonis y Venus: hacia la tragedia en Tiziano y Lope de Vega / de Armas, Frederick A. -- Perspectivas trágicas sobre la historia: la casa de David en el siglo XVII / Greer, Margaret R. -- La reconversión de la tragedia en los dramas de la Antigüedad clásica de Rojas Zorrilla / Romanos, Melchora -- Las comedias mitológicas de Calderón: entre la fiesta y la tragedia. El caso de Los tres mayores prodigios / Fernández Mosquera, Santiago -- La espantosa compostura: el canon de la tragedia del Siglo de Oro desde el actor / Rodríguez Cuadros, Evangelina -- José Ruibal: tres versiones para ballet de obras calderonianas / García Lorenzo, Luciano -- II. Comunicaciones -- La configuración cortesana como destino trágico en Cristóbal de Virués. El vituperio de Celabo en La gran Semíramis / López Alemany, Ignacio -- El uso del orden y el desorden como técnica de expresión estética en La Numancia / García, Martha -- De Hipólito a Marcela, de lo divino a lo

humano: la crueldad y la poética de lo trágico / Mattza, Carmela V. -- De sitios y sitiados: el subgénero bélico como nueva tragedia / Torrico, Benjamín -- Tragedia, tragicomedia, comedia: ¿El género como patrón de composición y de recepción de las Partes XVI y XX de Lope de Vega? / d'Artois, Florence -- La desglosada de *La Estrella de Sevilla*: la muerte del autor y la construcción del texto / Parrack, John C. -- Chivo expiatorio, nación y comedia en *Las paces de los reyes* y *judía de Toledo* de Lope de Vega / Lorenzo, Javier -- Preludio erótico de una tragedia: el role play en *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina / Fernández, Esther -- El dueño de las estrellas de Alarcón: ¿Tragedia o comedia? / Lorca, Daniel -- Historia, mito y realidad: la representación de lo trágico en el teatro de Rojas Zorrilla / Reyna Ruiz, María -- El nexo filosófico de la tragedia en *La gran Cenobia* de Calderón / Ellis, Jonathan -- El Caballero de Olmedo de Lope de Vega: representando la tragedia española en los Estados Unidos / Wilks, Kerry -- Basilio o el ocaso del monarca-astrólogo: juegos de la similitud e inconveniencias políticas en *La vida es sueño* / Vivalda, Nicolás M. -- Tiresias y lo trágico en *La hija del aire* / Weimer, Christopher -- En la vida todo es verdad y todo es mentira: ¿hacia la tragedia o hacia la farsa? / Hildner, David J. -- La silva en la tragedia del Siglo de Oro / Fernández Guillermo, Leonor -- Mencía (in)visible. Tragedia y violencia doméstica en *El médico de su honra* / Carrión, María M.

Sommario/riassunto

Tematiza la recepción por parte de los espectadores de las obras consideradas trágicas, volviendo a la discusión aristotélica entre los preceptistas españoles tan característica de los siglos XVI y XVII.
