

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991002684769707536 |
| Autore | Antonucci, Maria |
| Titolo | L'età della controriforma in Italia / a cura di Maria Antonucci |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : Editori riuniti, c1974 |
| Descrizione fisica | 197 p. ; 19 cm |
| Collana | Strumenti per la ricerca interdisciplinare |
| Disciplina | 270.6 |
| Soggetti | Controriforma - Italia |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910788439903321 |
| Titolo | Intermedialität in der frühen Neuzeit : Formen, Funktionen, Konzepte // herausgegeben von Jörg Robert |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017
©2017 |
| ISBN | 3-11-052089-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (404 pages) |
| Collana | Frühe Neuzeit: Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext, , 0934-5531 ; ; Band 209 |
| Classificazione | GG 3871 |
| Disciplina | 700.9/03 |
| Soggetti | Intermediality
Arts - History - 16th century |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- Intermedialität in der Frühen Neuzeit - Genealogien und Perspektiven / Robert, Jörg -- I. Theatrale Intermedialität -- Die Verhöhnung - Illustration auf dem Theater / |

Scheitler, Irmgard -- Shakespeare und die Bilder der Vorstellung: »The soul's imaginary sight« im 27. Sonett / Bauer, Matthias / Zirker, Angelika -- »Grief's true picture« - Enargeia als intermediales Konzept und Leitmodell für actio und acting / Singer, Rüdiger -- II. Musikalische Intermedialität -- Maske und Performanz - Zum intermedialen Charakter der italienischen Madrigaldichtung zwischen Trecento und Cinquecento / Mehlretter, Florian -- »L'opéra est un spectacle« (Voltaire): Zur Intermedialität der tragédie en musique / Gess, Nicola -- »Ich singe, wie der Vogel singt« - Bestimmung der Lyrik von Goethe bis Opitz / Werle, Dirk -- Einbildungskraft und Intermedialität bei Friedrich Spee und Catharina Regina von Greiffenberg / Laak, Lothar van -- III. Bildende Kunst, Buchdruck, Medien -- Mediale Netzwerke und Intermedialität in der Frühen Neuzeit / Müller, Jürgen E. -- »Cazzon da mulo« - Sprach- und Bildwitz in Caravaggios Junge von einer Eidechse gebissen / Müller, Jürgen -- Graphien der Zeit: Über Stundenbücher in Mittelalter und Neuzeit / Schmitz-Emans, Monika -- Zu Paratextualität und Intermedialität in Sebastian Brants Vergilius pictus (Straßburg 1502) / Hamm, Joachim -- Paragonale Relationen? Das Verhältnis von Musik, Bild und Text in Titelpupfern barocker Liedersammlungen / Dröse, Astrid -- IV. Literarische Bildpoetik -- Vorüberlegungen zum Entwurf einer intermedialen Rhetorik anhand von emblematischen Figurationen in der Frühen Neuzeit / Arend, Stefanie -- Laokoons Schlange / Wesche, Jörg -- »geschwiester Kinder« - Bildtheorie und Paragone bei Martin Opitz / Robert, Jörg -- Text und Bild bei Harsdörffer: Vom Paragone zur synästhetischen Animation / Stockhorst, Stefanie -- Bildgestalt aus den Lettern - Die Intermedialität der visuellen Poesie im 17. Jahrhundert / Plotke, Seraina -- Register

Sommario/riassunto

Intermedialität hat sich in den vergangenen Jahren zu einem Paradigma der Literatur-, Bild- und Musikwissenschaften entwickelt. Phänomene der Medienkombination und -konkurrenz wurden dabei vor allem für Literatur, Musik und Bildende Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts untersucht. Der hier vorliegende interdisziplinäre Band stellt den ersten Versuch dar, intermediale Formen und ihre theoretischen Grundlagen für die Frühe Neuzeit (1500-1750) zu erfassen. Im Sinne einer literaturzentrierten Intermedialität stehen Wechselwirkungen zwischen der Literatur und den übrigen Künsten im Mittelpunkt. Neben Formen der Bild-Text-Kombination bzw. -transformation wie Emblem, carmen figuratum oder Ekphrasis werden Spielarten musikalischer Intermedialität (Lied, Bühnenmusik, Oper), aber auch die Vorgeschichte der Gesamtkunstwerk-Idee des 19. Jahrhunderts erschlossen. Mit diesem weiten Spektrum füllt der Band nicht nur eine Lücke zwischen historischer Frühneuzeit- und systematischer Intermedialitätsforschung, sondern bildet zudem eine wichtige Grundlage für eine noch zu schreibende Literaturgeschichte der Intermedialität.