

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA990001171790403321                                    |
| Autore                  | Chinn, W. G.   |
| Titolo                  | First concepts in topology / W. G. Chinn, N: E: Steenrod   |
| Pubbl/distr/stampa      | Washington : The Mathematical Association of America, 1966 |
| Locazione               | MA1  |
| Collocazione            | 28-L-3<br>ZIT-047  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910788275903321  |
| Autore                  | Richter-Ushanas Egbert   |
| Titolo                  | DIE SCHRIFTTAFELN DER OSTERINSEL [[electronic resource] ] : in der<br>Lesung Meteoros und Ure Vaeikos  |
| Pubbl/distr/stampa      | Nordhausen, : Traugott Bautz, 2012   |
| ISBN                    | 3-88309-639-3<br>3-86945-502-0   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (369 p.)   |
| Disciplina              | 490  |
| Soggetti                | Indus script<br>Language and languages<br>Vedas. R?gveda   |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Description based upon print version of record.  |
| Nota di contenuto       | Cover; Titelei; Impressum; I N H A L T; EINLEITUNG; 1. Die Rongorongo-Schrift; 2. Besiedlung und Tradition der Osterinsel; TEIL I. Der Rosette-Stein der Rongorongo-Schrift ; 3. Der Brustschmuck Rei Miro 2; 4. Die New Yorker Vogelmann-Figur; 5. Konig Hotu-matua und die Tafel Aruku Kurenga; 6. Der Timo-Gesang; TEIL II. MYTHEN UND LIEDER; 7. |

Die Tafel Apai und das Orongo-Fest; 8. Der Mythos des Maui; 9. Fruchtbarkeitsmythen; 10. Pua- und Neru-Lieder; TEIL III. DIE Kosmogonischen GESANGE URE VAEIKOS; 11. Der Fruchtbarkeitsgesang Eaha to ran ariki kete; 12. Der Schöpfungsgesang Atua Mata-Riri 13. Der Gesang Atua Mata Riri und Zeile 11 des Santiago-Stabes TEIL IV. Rapa Nui und Europa; 14. Die Unterschriften von 1770; 15. DIE TAU-SCHRIFT; 16. Zwei Welten - Ein Ethos?; ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK; ANHANG I: DIE METORO-TAFELN; 1. TAFEL TAHUA; 2. TAFEL ARUKU KURENGA; 3. TAFEL MAMARI; 4. TAFEL KEITI; Bruchstücke echter Tradition (nach Barthel); Anhang II: ZEICHEN-LISTE JAUSSEN-METORO; LITERATURVERZEICHNIS

---

#### Sommario/riassunto

Die Schrifttafeln der Osterinsel, die unter dem Namen Rongorongo bekannt sind, gelten als nicht entziffert, weil die Lesung durch die Osterinsulaner Metoro und Ure Vaeiko keinen Zusammenhang ergeben oder nicht erkennbar ist, auf welche Tafeln und Zeichen sie sich beziehen. Wenn aber das Thema einer Tafel bekannt ist, werden auch die Namen der Zeichen verständlich, wie sie von den Osterinsulanern genannt werden, und Widersprüche, die unvermeidlich sind, können durch die Untersuchung der Struktur der Zeichen ausgeräumt werden. Das Thema ergibt sich aus dem Zusammenhang und aus der teilweise beka

---