

1. Record Nr.	UNINA990001171790403321
Autore	Chinn, W. G.
Titolo	First concepts in topology / W. G. Chinn, N: E: Steenrod
Pubbl/distr/stampa	Washington : The Mathematical Association of America, 1966
Locazione	MA1
Collocazione	28-L-3 ZIT-047
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910788275903321
Autore	Richter-Ushanas Egbert
Titolo	DIE SCHRIFTTAFELN DER OSTERINSEL [[electronic resource]] : in der Lesung Metoros und Ure Vaeikos
Pubbl/distr/stampa	Nordhausen, : Traugott Bautz, 2012
ISBN	3-88309-639-3 3-86945-502-0
Descrizione fisica	1 online resource (369 p.)
Disciplina	490
Soggetti	Indus script Language and languages Vedas. R?gveda
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Cover; Titelei; Impressum; I N H A L T; EINLEITUNG; 1. Die Rongorongo-Schrift; 2. Besiedlung und Tradition der Osterinsel; TEIL I. Der Rosette-Stein der Rongorongo-Schrift ; 3. Der Brustschmuck Rei Miro 2; 4. Die New Yorker Vogelmann-Figur; 5. Konig Hotu-matua und die Tafel Aruku Kurenga; 6. Der Timo-Gesang; TEIL II. MYTHEN UND LIEDER; 7.

Die Tafel Apai und das Orongo-Fest; 8. Der Mythos des Maui; 9. Fruchtbarkeitsmythen; 10. Pua- und Neru-Lieder; TEIL III. DIE Kosmogonischen GESANGE URE VAEIKOS; 11. Der Fruchtbarkeitsgesang Eaha to ran ariki kete; 12. Der Schopfungsgesang Atua Mata-Riri 13. Der Gesang Atua Mata Riri und Zeile I1 des Santiago-Stabes TEIL IV. Rapa Nui und Europa; 14. Die Unterschriften von 1770; 15. DIE TAU-SCHRIFT; 16. Zwei Welten - Ein Ethos?; ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK; ANHANG I: DIE METORO-TAFELN; 1. TAFEL TAHUA; 2. TAFEL ARUKU KURENGA; 3. TAFEL MAMARI; 4. TAFEL KEITI; Bruchstücke echter Tradition (nach Barthel); Anhang II: ZEICHEN-LISTE JAUSSEN-METORO; LITERATURVERZEICHNIS

Sommario/riassunto

Die Schrifttafeln der Osterinsel, die unter dem Namen Rongorongo bekannt sind, gelten als nicht entziffert, weil die Lesung durch die Osterinsulaner Metoro und Ure Vaeiko keinen Zusammenhang ergeben oder nicht erkennbar ist, auf welche Tafeln und Zeichen sie sich beziehen. Wenn aber das Thema einer Tafel bekannt ist, werden auch die Namen der Zeichen verständlich, wie sie von den Osterinsulanern genannt werden, und Widersprüche, die unvermeidlich sind, können durch die Untersuchung der Struktur der Zeichen ausgeräumt werden. Das Thema ergibt sich aus dem Zusammenhang und aus der teilweise beka
