

1. Record Nr.	UNINA9910571738603321
Autore	Vannucci Valentina
Titolo	Letture anticanoniche della biofiction, dentro e fuori la metafinzione : Il mondo 'possibile' di Mab's Daughters / / Valentina Vannucci
Pubbl/distr/stampa	Firenze, Italy : , : Firenze University Press, , [2014] ©2014
Descrizione fisica	1 online resource (371 pages)
Collana	Biblioteca di studi di filologia moderna
Disciplina	809.382
Soggetti	Biographical fiction - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	<p>Ringraziamenti -- Elenco delle illustrazioni -- Elenco delle abbreviazioni -- PARTE PRIMA PERCORSI CRITICI VERSO LA BIOFICTION: LA PRE-STORIA DELLE RISCRITTURE -- 1.0 Premessa -- 1.1 Una breve scansione dell'eta della struttura -- 1.2 La crisi del segno: la nascita del testo e dell'intertesto -- 1.3 Contesto storico e culturale del testo che 'lavora'. Lo scarto del logos -- 1.3.1 La questione dell'autore, ovvero «un corpo che ha tenuto la penna» -- 1.3.2 Due fondatori di discorsività e l'incessante ritorno al (loro) testo. Principi di proliferazione e rarefazione del discorso -- 1.4 Il processo al documento e la storia 'impensabile'. Il passato dentro l'archivio di Foucault: decifrare la griglia -- 1.4.1 Il 'viaggio' di Parole e Cose fuori dalla Francia: la «decodifica» di Hayden White -- 1.4.2 Pre-figurare la storia e «the fashioning of the common humanity of the future» -- 1.5 L'«energia sociale» e la letteratura nella storia -- 1.5.1 Neostoricismo e materialismo culturale: alcune questioni aperte -- 1.6 Dal sexual character alla critica posizionata: verso le letture femministe -- 1.6.1 Il tratto sessuato della differenza, tra gender e post-gender -- 1.6.2 Corpo, Foucault, attualita, femminismo: un processo globale di de-generizzazione? -- PARTE SECONDA IL 'GENERE' LETTERARIO DELLA BIOFICTION -- 2.0 I personaggi-intertesti delle historiographic metafictions: metanarrativita, parodia e ironia nell'indifferenziato canone storico e letterario. Un'introduzione al dibattito sul senso storico postmodernista ed alcuni interrogativi -- 2.1 Biofiction:</p>

delimitazioni di un genere, strumenti per descriverlo -- 2.2 Fuori e intorno alla biofiction: la strategia di allineamento tra mondi e l'intramazione dell'identità storica nelle trasposizioni della recombinant fiction -- 2.3 Genre e gender nel fantastico postmoderno. La suspension of belief delle biofiction, i mondi culturali possibili e impossibili -- 2.4 Il 'movimento' verso il presente delle metanarrazioni e la difficoltà dell'Occidente ad immaginare un allegro «fuori tutti» -- 2.5 Il soggetto nell'età contemporanea e il personaggio nell'archivio dell'epoca metanarrativa: tendenze critiche e desiderio di costruire nella decostruzione -- 2.5.1 Seppellito/a oppure nato/a dalla terra? La soggettività tra decostruzione, marxismo, femminismo: l'inestimabile desiderio biografico -- 2.6 Chi ha visto l'intertesto? 'Relative' mediazioni semiotiche in *The Stars Dispose*, *The Stars Compel* -- 2.6.1 La biofiction 'lost in translation'. Il caso di *Fair Exchange* Lo scambio -- 2.7 Riscrittura o scrittura? -- 2.7.1 I mondi finzionali nel corpo-galassia di Michele Roberts: *The Wild Girl*, *Daughters of the House*, *Fair Exchange*, *The Mistressclass* -- 2.7.2 Tratti simbolici e singolari dei personaggi delle biofiction: trasversali 'verità psichiche' nella riscrittura al quadrato della biografia di Charlotte Bronte -- 2.7.3 La texture robertiana, «flesh melted to liquid gold» -- 2.7.4 (Attrezzi) -- PARTE TERZA QUATTRO SOGGETTI DONNA NEL CIRCOLO DI SHELLEY R IL BRUSIO DEI DISCORSI SOTT AL FOGLIO DELLA STORIA -- 3.0 Shelley's Wives and Lovers: *Their Own Story* -- 3.1 Autenticare Mab's Daughters: il double framing -- 3.1.1 Il 'sesto taccuino' -- 3.2 Harriet. Percorsi letterari della prima moglie di Shelley tra appropriazioni e lacune documentarie (Mark Twain 'alla riscossa' e l'ultimo, impossibile, incontro di Boas) -- 3.2.1 Le 'posizioni' del personaggio in Mab's Daughters: verità aperte -- 3.2.2 ... e chiuse -- 3.2.3 La voce di uno o due Peacock -- 3.3 Fanny, o «to be put to the account of the general stock». L'ordine del discorso, pubblico e privato, del padre fondatore della filosofia anarchica -- 3.3.1 Squarci e regolarità: rivoluzioni e piani educativi del circolo di Shelley -- 3.4 Desideri di se: Claire-Clare, e i vertici dell'amore romantico -- 3.5 Fu vera gloria? Una lettura 'autorizzata' di Mary Shelley, tra 'handicap' e 'sordide necessità' -- 3.5.1 What was I? Whence did I come? Filiazione, originalità, autobiografia: la 'gestazione' di *Frankenstein* tra Mab's Daughters (1991), alcune bio-lettture dei Settanta e degli Ottanta e un 'Autore' -- 3.5.2 Una Mary 'matrona' e la sua piccola cerchia? -- PARTE QUARTA POSTSCRIPTUM. MAB'S DAUGHTERS E LE 'QUINTE PROSPETTIVE.' RICERCHE APERTE -- 4.0 Il documento, Mary Shelley, i gradi di realtà -- 4.1 Alcune questioni sulle biofiction a mondi possibili. La biofiction 'autorevole' e l'angoscia da ricezione critica -- 4.1.1 I parodic twist di Chernaik: il caso del lamentoso Bysshe, o 'Shelley in The Great Tradition'. Il doppio sguardo della biofiction, i 'sintomi' da esplorare nel Romanticismo e altri metodi di studio per le riscritture (singolare-verticale, o autoriale-orizzontale) -- 4.1.2 «An illusory, oppressive freedom». La galassia di Chernaik, o il 'genere' della Necessità per la figlia di Marx -- Bibliografia -- Indice dei nomi.

Sommario/riassunto

Lettture anticanoniche biofiction, dentro e fuori la metafinzione, aims at offering multiple interpretations to biofictions. For the critical analysis of these pieces, identified so far with a 'symptomatic' examination of various fictional texts on a given historical period or person, some possible non-canonical directions have been proposed: a 'horizontal' method, which brings biofiction into the 'fictional galaxy' of a writing subject (as in the case of Michele Roberts), and then a 'vertical' method, which explores a model-biofiction to deconstruct and then reconstruct the intertwining of the synchronic and diachronic voices of its singular modus operandi. The final part of the volume is dedicated to Mab's

Daughters by Judith Chernaik, an extremely interesting case of biofiction 'with possible worlds'. Letture anticanoniche della biofiction, dentro e fuori la metafinzione: The 'possible' world of Mab's Daughters by Vannucci, Valentina is licensed under a Creative Commons Attribution-Non-commercial-No Derivative Works 2.5 Italy License. Based on a work at www.fupress.com.

2. Record Nr.

Autore

Titolo

Pubbl/distr/stampa

UNINA9910788192903321

De Young Mary <1949->

Encyclopedia of asylum therapeutics, 1750-1950s / / Mary de Young

Jefferson, North Carolina : , : McFarland & Company, Inc., Publishers, , 2015
©2015

ISBN

1-4766-1788-0

Descrizione fisica

1 online resource (377 p.)

Disciplina

616.89003

Soggetti

Psychiatry

Psychiatric hospitals - History

Lingua di pubblicazione

Inglese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

Description based upon print version of record.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.

Nota di contenuto

Cover; Acknowledgments; Table of Contents; Preface; The Entries; Awakenings; Bed Therapy; Cerebral Stimulation (Psychic Stimulation); Color Cure (Chromotherapy, Colorology); Counterirritation; Deep Sleep Therapy (Prolonged Narcosis, Prolonged Sleep, Continuous Sleep); Depletive Therapy ("Heroic Therapy," Antiphlogistic Therapy, "Rush's System"); Diet; Electrotherapy; Etherization; Exodontia; Expressive Therapy; Fever Therapy (Pyrotherapy, Pyretotherapy); Fixing (The Eye, Catching the Eye, the Gaze, the Clinical Gaze); Forced Feeding (Forced Alimentation, Gavage); Genital Surgery Hydrotherapy (Hydropathy)Hypothermia (Cold Narcosis, Refrigeration Therapy, Frozen Sleep); Isolation; Masks, Gags and Toggles; Mechanical Restraints; Metallotherapy (Metalloscopy, Burquism); Moral Treatment (Moral Management, Moral Therapy); Organotherapy (Opotherapy,

Sequardotherapy, Histotherapy, Zootherapy, *Materia Medica Animalis*); Orthomolecular Therapy; Ovarian Compression; Phototherapy (Light Therapy); Pious Frauds (Salutary Demonstrations, Innocent Ruses, Curative Ruses, Suggestive Therapies); Psychic Driving, Accelerated Psychotherapy, or Automated Psychotherapy; Psychosurgery Rotation, Oscillation and Vibration; Salutary Fear; Shock Therapy (Convulsive Therapy); Surgery; Total Push; Index

Sommario/riassunto

The mentally ill have always been with us, but once confined in institutions their treatment has not always been of much interest or concern. This work makes a case for why it should be. Using published reports, studies, and personal narratives of doctors and patients, this book reveals how therapeutics have always been embedded in their particular social and historical moment, and how they have linked extant medical knowledge, practitioner skill and the expectations of patients who experienced their own disorders in different ways. Three centuries of asylum therapeutics are detailed in encycl
