

1. Record Nr.	UNINA9910788036503321
Autore	Patera Maria
Titolo	Figures grecques de l'epouvante de l'antiquite au present : peurs enfantines et adultes // par Maria Patera
Pubbl/distr/stampa	Leiden, Netherlands ; ; Boston, Massachusetts : , : Brill, , 2015 ©2015
ISBN	90-04-28362-5
Descrizione fisica	1 online resource (437 p.)
Collana	Mnemosyne. Supplements. Monographs on Greek and Roman language and literature, , 0169-8958 ; ; Volume 376
Disciplina	880.9
Soggetti	Byzantine literature - History and criticism Fear in literature Children in literature Greek literature - History and criticism Goddesses, Greek, in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Front Matter -- Lamia, l'autre ici-même -- Mormô l'épouvantail -- Gellô l'aôrê et Gulou la démone -- Empousa onoskelis, la séductrice -- Pour conclure avec les enfantillages -- Annexes -- Bibliographie -- Indexes.
Sommario/riassunto	In Figures de l'épouvante grecques de l'antiquité au présent , Maria Patera examines an unfamiliar aspect of the Greek pedagogy of fear, illustrated by narratives about four Greek terrifying figures: Lamia, Mormô, Gellô and Empousa. These female bogeys belong to the children's world. Each of those figures provokes fear in a particular way, according to its own characteristics (metamorphosis, hybridity, cannibalism, et cetera). By means of a diachronic comparison of the ancient figures with their Byzantine and modern Greek namesakes, each of them is assigned a proper position within its specific historical, cultural, and religious context. Dans Figures de l'épouvante grecques de l'antiquité au présent , Maria Patera examine un aspect mal connu de la pédagogie grecque, celui de la peur, illustré à travers des récits principalement destinés aux enfants à propos des épouvantails Lamia,

Mormô, Gellô et Empousa. Ces quatre figures féminines appartiennent aux chambres enfantines et aux contes de bonnes femmes. Chacune d'entre elles matérialise un aspect de l'épouvante à travers ses façons d'agir et ses traits caractéristiques (métamorphose, hybridité, anthropophagie, et cetera). Un examen diachronique permet de comparer les personnages anciens à leurs homonymes byzantins et néo-grecs et de déterminer leurs fonctions respectives dans chaque contexte historique, religieux et culturel donné.

---