

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991003689769707536 |
| Autore | Hermanson, Greg T. |
| Titolo | Bioconjugate techniques / Greg T. Hermanson |
| ISBN | 9780123822390 (hbk) |
| Edizione | [3rd ed] |
| Descrizione fisica | xvii, 1146 pages : illustrations ; 28 cm |
| Disciplina | 612.1111 |
| Soggetti | Bioconjugates - Synthesis
Biomolecules - Researches - Diagnostics - Therapeutics |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references (pages 1017-1094) and index |
| 2. Record Nr. | UNINA9910787701203321 |
| Autore | Gora Monika <1959-> |
| Titolo | Light volumes [[electronic resource]] : art and landscape / / by Monika Gora ; edited by Lisa Diedrich |
| Pubbl/distr/stampa | Basel, : Birkhauser GmbH, c2011 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (208 p.) |
| Classificazione | ZH 7985 |
| Altri autori (Persone) | DiedrichLisa <1965-> |
| Disciplina | 709.2 |
| Soggetti | Landscapes in art |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Front matter -- Table of Contents -- Transgress / Nordgren, Sune -- Fearless Lightness / Diedrich, Lisa -- A Space to Explore, Places to Remember / Holst-Ekström, Måns -- Shared ideas / Bandolin, Gunilla |

Sommario/riassunto

Between art and landscape architecture: the work of Monika Gora
Landschaftsarchitektur kann eine Planungsdisziplin sein, die ebenso wie Architektur tägliche Umwelt schafft, oder aber ihre Stellung als Kunstform behauptet und außergewöhnliche Werke hervorbringt, die kommunikative Aufgaben wahrnehmen. Monika Goras Oeuvre gründet auf einer knapp 20-jährigen Arbeit als Landschaftsarchitektin und -künstlerin mit Sitz in Malmö, Schweden, aus der zahlreiche Werke im skandinavischen und mitteleuropäischen Raum hervorgegangen sind, die mehrfach Preise erhalten haben und international publiziert worden sind. Jenseits der Seriosität von klassischer Landschaftsarchitektur zeigt Gora mit ihrem Werk den spielerischen Umgang mit der Umwelt und beweist, dass gebaute Landschaft keine bierernste Sache sein muss, sondern für die Sinne da ist, für ein Staunen, ein Grübeln, ein Aha oder Lachen, irgendwo zwischen Intellekt und Sensibilität, jenseits vom Materialismus des Garten- und Landschaftsbaus und weit entfernt vom Konzeptualismus der Museumskunst. Davon zeugen beispielsweise ihre amorph geformten Lichtobjekte « Jimmies », die etwa auf Spielplätzen, in Wohnsiedlungen zum Sitzen oder Klettern einladen, aber zugleich mit weißem oder farbigem Licht ein Leuchten erzeugen.
