

1. Record Nr.	UNINA9910787653303321
Autore	Nordau Max Simon <1849-1923.>
Titolo	Entartung // Max Nordau ; herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Karin Tebben
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter, , [2013] ©2013
ISBN	3-11-025706-8
Descrizione fisica	1 online resource (864 p.)
Collana	Europaisch-judische Studien. Editionen, , 2192-9629 ; ; Band 1
Classificazione	CC 8200
Altri autori (Persone)	TebbenKarin
Disciplina	571.9/35
Soggetti	Degeneration Comparative literature Europe Intellectual life
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Revision of the author's Entartung.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Erstes Buch. Fin de Siecle. -- Volkerdämmerung -- Symptome -- Diagnose -- Ätiologie -- Zweites Buch. Der Mystizismus. -- Psychologie des Mystizismus -- Die Paraphaeliten -- Die Symbolisten -- Der Tolstoismus -- Der Richard-Wagner-Dienst -- Parodieformen der Mystik -- Entartung. Von Max Nordau. Zweiter Band -- Drittes Buch. Die Ich-Sucht. -- Psychologie der Ich-Sucht -- Parnassier und Diaboliker -- Decadenten und Aestheten -- Der Ibsenismus -- Friedrich Nietzsche -- Viertes Buch. Der Realismus. -- Zola und die Zolaschulen -- Die "jungdeutschen" Nachaffer -- Fünftes Buch. Das zwanzigste Jahrhundert -- Prognose -- Therapie.
Sommario/riassunto	Als der jüdische Arzt und Schriftsteller Max Nordau 1892/93 seine kulturkritische Streitschrift "Entartung" publizierte, waren das Wort und die mit ihm bezeichneten Phänomene noch nicht durch die eliminatorischen Maßnahmen der Nationalsozialisten belastet. Aber die Verbindung von Kunst und Pathologie war durch Ärzte und Künstler vorbereitet; Nordau hat sie mit der diagnostischen Hellsicht des Arztes, mit dem eindrucksvollen Wissen des polyglotten Viellesers und der Brillanz des geschulten Rhetorikers an den avantgardistischen Kunstströmungen konkretisiert. Er verdeutlichte damit einen augenfälligen Zug der Moderne und setzte ihn scharfer Kritik aus, ohne

ihn indessen mit nationalistischem und rassistischem Denken in Verbindung zu bringen. Nordaus "Entartung" ist das Schlüsselwerk für das Verständnis der Pathologisierung der künstlerischen Moderne. Die Heidelberger Germanistin Karin Tebben stellt Nordaus Werk in seinen kulturhistorischen Zusammenhang und erläutert die von Nordau oft nur abreviatorisch angesprochenen Kontexte in einem ausführlichen Stellenkommentar und Nachwort.

---