

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990002133870203316 |
| Autore | DE SARNO, Mario |
| Titolo | I fini di azienda sotto il profilo organizzativo : estratto dalla Rivista italiana di ragioneria, diretta dal Prof. Aldo maduzzi, Anno LXX - luglio 1970, n.7 / Mario De Sarno |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : Rivista italiana di ragioneria, [1970?] |
| Descrizione fisica | 10 p. ; 27 cm |
| Disciplina | 658 |
| Soggetti | Aziende - Organizzazione |
| Collocazione | 658 DES 1 (IRA 4 65) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910787471703321 |
| Autore | Ter Horst Robert <1929-> |
| Titolo | Calderon : the secular plays / / Robert Ter Horst |
| Pubbl/distr/stampa | Lexington, Kentucky : , : The University Press of Kentucky, , 1982
©1982 |
| ISBN | 0-8131-5882-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (266 p.) |
| Disciplina | 862/.3 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Includes index. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Cover; Half-title; Title; Copyright; Contents; ACKNOWLEDGMENTS; INTRODUCTION; I. ""AMORES GUERRA"": La estatua de Prometeo as the Model of Calderonian Dramaturgy; II. THE IDIOMS OF SILENCE: Cervantes, Honor, and No hay cosa como collar; III. POETIC |

Sommario/riassunto

Although Pedro Calderon de la Barca was one of the greatest and most prolific playwrights of Spain's Golden Age, most of his nonallegorical comedias -- 118 in all -- have remained unknown. Robert ter Horst presents here the first full-length study of these works, a sustained, meditative analysis dealing with more than 80 plays, conveying a sense of the whole of Calderon's secular theater. To approach so vast a body of literature, Mr. ter Horst examines the meaning and function in Calderon of three broad subjects -- myth, honor, and history -- the warp threads across which the playwright weaves
