

1. Record Nr.	UNINA9910787186803321
Autore	Valenti Gianluca <1983->
Titolo	La liturgia del "trobar" : assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali / / by Gianluca Valenti
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2014] ©2014
ISBN	3-11-039532-0 3-11-034024-0
Descrizione fisica	1 online resource (310 p.)
Collana	Beihefte zur Zeitschrift fur romanische Philologie, , 0084-5396 ; ; 385
Classificazione	IK 6505
Disciplina	849/.1009
Soggetti	Provencal poetry - History and criticism Rites and ceremonies in literature Christianity in literature Troubadours
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 263-292) and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Sommario -- Ringraziamenti / Valenti, Gianluca -- Prefazione -- 1. Introduzione -- 2. Inni, tropi, versus: una panoramica -- 3. Guilhem IX e il culto dei santi fra Poitiers e Limoges -- 4. Marcabru e le citazioni della Bibbia (e di testi affini) -- 5. Le fonti liturgiche delle canzoni religiose: Peire d'Alvernhe -- 6. «Las mas jointas, de genolhos»: postura e gestualità in Gaucelm Faidit -- 7. I sacramenti nelle canzoni occitane: il trovatore penitente -- 8. Un esempio di metaforica liturgica: il fuoco d'amore fra messa e trovatori -- 9. «Ite, missa est» (conclusioni) -- 10. Bibliografia -- 11. Indice delle canzoni occitane
Sommario/riassunto	Nei secoli XII e XIII la liturgia rivestì un ruolo chiave nella vita di ogni persona. A partire da questa premessa, il presente lavoro indaga l'influenza della liturgia sui componimenti dei trovatori occitani; in particolare, viene mostrato come un ampio numero di canzoni provenzali celi, dietro la lettera del testo, il ricorso - non necessariamente volontario - a fonti di tipo liturgico. Lo studio è diviso in sezioni che mirano a proporre una panoramica esaustiva tanto della liturgia medievale, quanto del fenomeno della fin'amors. Nello

specifico, l'analisi mostra: l'influsso su Guglielmo IX della struttura metrico-melodica di inni e prosule, nonché del culto dei santi nel limosino; il riuso di formule liturgiche, preghiere e letture bibliche in Marcabru e Peire d'Alvernhe; la sovrapposizione fra la gestualità del fedele a messa e quella di Gaucelm Faidit nell'atto di pregare la domna; l'influsso dei sacramenti, e in particolare la penitenza, su alcuni dei principali trovatori; infine, il ricorrente impiego in ambito cortese di metafore di origine liturgica, come quella del 'fuoco d'amore'.

This study investigates the influence of medieval liturgy on the literary work of Occitan poets during the 12th and 13th centuries. It focuses on the diverse effects emanating from metrical hymn structure, sacraments, prayers, and the veneration of the saints, and additionally explores the specific impact of liturgical metaphors on the language of the troubadours.
