

1. Record Nr.	UNINA9910787074803321
Titolo	Die Farben der Romantik : Physik und Physiologie, Kunst und Literatur / / herausgegeben von Walter Pape
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-038602-X 3-11-036863-3
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Collana	Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft, , 1439-7889 ; ; Band 10
Classificazione	EC 2410
Disciplina	830.9/145
Soggetti	Color in literature Romanticism - Germany German literature - 18th century - History and criticism German literature - 19th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- NATURWISSENSCHAFT, PHYSIOLOGIE UND PHILOSOPHIE -- Wie Farben ›hinter dem Spektrum‹ Gestalt annehmen: Von der Konstruktivität der romantischen Naturforschung / Dietzsch, Steffen -- Sprache und Erkenntnis: Licht und Dunkel in Clemens Brentanos und Johann Joseph von Görres » Geschichte von BOGS dem Uhrmacher« / Nitschke, Claudia -- Schattenspielereien: Ästhetische und physikalische Experimente mit Licht und Schatten in Arnims Schattenspiel »Das Loch« / Pietsch, Yvonne -- MALEREI, WAHRNEHMUNG UND ÄSTHETIK -- »A kind of magick«: Gainsborough, Priestley und die Dynamik der Farben / Jehle, Oliver -- »Aufhebung aller Individualität« - Die Farbe Grau bei Philipp Otto Runge im Kontext seiner religiösen Anschauung / Pütz, Saskia -- Grau und Braun - »Vorgefühl der Gegensätze des Kalten und Warmen«: Zur Rehabilitierung der ›farblosen‹, ›schmutzigen‹ Farben bei Goethe / Hamacher, Bernd -- »Richtige Zeichnung und Charakter« und » reichergiebigiger Farbenquast«: Umriss und Farbe in Literatur und Malerei um 1800 / Pape, Walter -- »in seiner ursprünglichen bunten

Wunderbarkeit«: Aufgeklärte Wahrnehmungstheorie und romantisierte Wahrnehmung bei Novalis und Tieck / Kasper, Norman -- Klangfarbe - Zur Genese einer musikästhetischen Metapher in der romantischen Literatur / Büttner, Urs -- SYMBOLIK UND HEILSGESCHICHTE -- Blau und Gold: Chromatik der Sehnsucht bei Novalis / Egger, Irmgard -- » mit Farben bunt geschmückt« und »Ew'ger Liebe hohes Licht« Farbsymbolik in Arnims Drama »Halle und Jerusalem« / Ehrlich, Lothar -- »Es kommen jetzt so schöne fremde Farben auf«: Arnims Spiel mit Licht und Farbe in »Die drei liebevollen Schwestern und der glückliche Färber« / Burwick, Roswitha -- FARBWÖRTER UND FARBREALITÄT -- Glänzender, schimmernder Schein: Zur Rolle der Farbbezeichnungen in Tiecks synästhetischen Phantasien / Nienhaus, Stefan -- Farben in der Lyrik Achim von Arnims / Moering, Renate -- Grauzone des Realen: Annäherung an eine romantische Farbnuance / Theile, Gert -- Literaturverzeichnis -- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger

Sommario/riassunto

Vor der Académie Royale de Peinture et de Sculpture erklärte der Maler Charles Le Brun 1667: "Tout l'apanage de la couleur est de satisfaire les yeux, au lieu que le dessin satisfait l'esprit". Bereits an dieser Zuordnung wird deutlich, dass Farben stets der sinnlichen Seite der Kunst zugeschlagen wurden; noch Kant betonte, dass "Farben, Töne und Wärme [...] bloß Empfindungen und nicht Anschauungen" seien. - Den Farben der Wirklichkeit und den Farben der bildenden Kunst stehen die Farbwörter und die meist metaphorischen Farben in Sprache und Literatur gegenüber. Die um 1800 geführte Diskussion über subjektive/objektive Wahrnehmung wird auch im Wandel von Newtons › physikalischem‹ zum ›physiologischen‹ Farbverständnis deutlich. Das neunte Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft hat die naturwissenschaftlich-physiologische, die ästhetische und symbolische Funktion und Bedeutung der Farben der Romantik erstmals in ihrem Zusammenhang untersucht und ist zudem dem Verhältnis von "Farben und Wörtern" (Jacques Le Rider) im Kontext der Diskussion von Gefühl und Empfindung nachgegangen.

2. Record Nr.	UNINA9910969530003321
Titolo	Seaweed invasions : a synthesis of ecological, economic, and legal imperatives // edited by Craig R. Johnson
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : Walter de Gruyter, c2007
ISBN	9786611990831 9781281990839 1281990833 9783110211344 3110211343
Edizione	[Reprinted from Botanica Marina Vol. 50, Double Issue 5/6 (2007)]
Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
Altri autori (Persone)	JohnsonCraig R (Craig Richard)
Disciplina	363.7/8
Soggetti	Marine algae - Ecology Marine algae - Control Marine algae - Harvesting Invasive plants
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Reprinted from Botanica marina, vol. 50 (2007), double issue 5/6."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Introduction -- Seaweed invasions: introduction and scope -- Reviews -- Introductions of seaweeds: accidental transfer pathways and mechanisms -- Intentional introductions of commercially harvested alien seaweeds -- Mechanisms of invasion: establishment, spread and persistence of introduced seaweed populations -- Mechanisms of invasions: can the recipient community influence invasion rates? -- Methods for identifying and tracking seaweed invasions -- Molecular approaches to the study of invasive seaweeds -- Impacts of introduced seaweeds -- Control of invasive seaweeds -- Invasive seaweeds: global and regional law and policy responses -- Conclusion -- Seaweed invasions: conclusions and future directions -- Backmatter
Sommario/riassunto	In recognising an urgent need to move beyond case studies and develop a conceptual synthesis, the scope of this volume is broad, covering the principal elements of both the invasion process and human responses to seaweed invasions. This includes addressing legal

frameworks for regulatory control, practical means to track and respond to invasive seaweeds in the field, as well as the ecology of invasions. The result is both a valuable multidisciplinary synthesis of work to date, and a pointer to future challenges and priorities.
