

1. Record Nr.	UNINA9910786881903321
Autore	Hischak Thomas S
Titolo	The Jerome Kern encyclopedia [[electronic resource] /] / Thomas S. Hischak
Pubbl/distr/stampa	Lanham [Md.] , : Scarecrow Press, 2013
ISBN	0-8108-9168-9
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Disciplina	782.1/4092
Soggetti	Musicals
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Jerome Kern (1885-1945) is considered one of the most versatile and influential of all American theatre and film composers. The Jerome Kern Encyclopedia consists of entries on people, theatre and film musicals, songs, subjects, and themes related to the composer. Not only are all of Kern's stage and screen projects covered, but there are also entries on all the major librettists and lyricists with whom he worked, as well as producers, directors, actors, and other individuals who figured prominently in his career. Approxim

2. Record Nr.	UNISA996449445603316
Autore	Krönung Bettina
Titolo	Gottes Werk und Teufels Wirken : Traum, Vision, Imagination in der frühbyzantinischen monastischen Literatur // Bettina Krönung
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2014 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2014] ©2014
ISBN	1-306-52899-2 3-11-033439-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (400 p.)
Collana	Millennium-Studien / Millennium Studies ; ; 45
Classificazione	6,15
Disciplina	880.9002
Soggetti	Byzantine literature - History and criticism Byzantine literature - Themes, motives - History and criticism Byzantine Empire Historiography Psychological aspects
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Einleitung -- Teil I -- 1. Kapitel - Aspekte von imaginären Erfahrungen in der frühbyzantinischen monastischen Literatur -- 2. Kapitel - Bewusstseinszustände und imaginäre Erfahrungen -- 3. Kapitel - Terminologische und formale Aspekte der imaginären Erfahrungen -- 4. Kapitel - Vom heidnischen Mantiker zum christlichen Charismatiker -- 5. Schlussbetrachtung -- Teil II - Quellen -- Siglen und allgemeine Abkürzungen -- Quellen und Literaturverzeichnis -- Namens- und Ortsindex -- Sach- und Begriffsindex -- Index der Motive imaginärer Erfahrungen -- Bibelstellenindex
Sommario/riassunto	Bei dieser Monographie handelt es sich um eine umfassende Darstellung von imaginären Phänomenen wie Träumen, Visionen und Ekstasen innerhalb der frühbyzantinischen monastischen Literatur. Auf einer breiten Quellenbasis wird das Phänomen nach seiner literarischen Verarbeitung und den sich darin widerspiegelnden kulturgeschichtlichen Hintergründen untersucht. In vier Kapiteln (1. "Aspekte von imaginären Erfahrungen in der monastischen Literatur"; 2. "Bewusstseinszustände und imaginäre Erfahrungen"; 3.

"Terminologische und formale Aspekte der imaginären Erfahrungen"; 4. "Vom heidnischen Mantiker zum christlichen Charismatiker") wird die weitreichende Bedeutung imaginärer Erfahrungen innerhalb und außerhalb des monastischen Umfelds sowie der Umgang mit der Thematik vonseiten der sich in der behandelten Zeit etablierenden christlichen Kirche aufgezeigt. Dabei werden verschiedene überkommene Meinungen in der Wissenschaft modifiziert (z.B. Definitionen von Begriffen wie "Vision", "Erscheinung" oder "Traum") und neue Gesichtspunkte erschlossen (z. B. Die Bedeutung der imaginären Erfahrung für die Entwicklung von der ortsgebundenen [inkubatorischen] hin zur ortsungebundenen Traumheilung).
