

1. Record Nr.	UNINA9910786804003321
Titolo	Paragone als Mitstreit // herausgegeben von Joris van Gastel, Yannis Hadjinicolaou und Markus Rath
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany : , : Akademie Verlag, , 2014 ©2014
ISBN	3-05-009563-6
Descrizione fisica	1 online resource (264 p.)
Collana	Actus et Imago ; ; Band 11
Disciplina	779.23092
Soggetti	Photography of men Composition (Art)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- VORWORT / Bredekamp, Horst -- PARAGONE ALS MITSTREIT / Gastel, Joris van / Hadjinicolaou, Yannis / Rath, Markus -- "OBLIQUAM NAMQUE FECIT" / Preimesberger, Rudolf -- BEYOND THE NICHE / Gastel, Joris van -- MANIPULATIONEN / Rath, Markus -- HIMMEL UND GOLDGRUND / Wenderholm, Iris -- IMAGES ON TRIAL / Tarp, Lisbet -- FIGURATIONEN IM GESTEIN / Felfe, Robert -- SUBVERSIVE AEMULATIO / Hauser, Andreas -- MALEREI AUF STEIN, STEINERNE MALEREI / Hadjinicolaou, Yannis -- SONDERFALL HOLLAND / Hecht, Peter -- AUTORENVERZEICHNIS -- DANK -- BILDNACHWEISE -- Backmatter
Sommario/riassunto	Der Band eröffnet einen neuen Zugang zur Paragone-Debatte der Frühen Neuzeit im Sinne eines produktiven Mitstreitens. Dies betrifft im Speziellen die Rolle zwischen Malerei und Skulptur, im Allgemeinen das Verhältnis zwischen Natur und Kunst. Deren Beziehung soll als eine osmotische verstanden werden, wie sie sich etwa in der Kunstkammer verkörpert. Wenn sich in visuellen Bildformen körperlich-haptische Eigenschaften einschreiben, Farbe als bildhauerisches Mittel verwendet oder Skulptur zum Bild wird, ikonographische und stilistische Zitate eingesetzt oder künstlerische Stile weiterentwickelt werden, beschreibt dies immer auch ein Ringen um die adäquate Ausdrucksform. Die Ergänzungserscheinungen der Gattungen verweisen auf eine Praxis, die Bilder stets plurimedial versteht.

