

1. Record Nr.	UNINA9910321360403321
Titolo	Conditions of democracy in Europe, 1919-39 : systematic case studies / edited by Dirk Berg-Schlosser and Jeremy Mitchell
Pubbl/distr/stampa	Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2000
ISBN	9780333648285
Descrizione fisica	xiv, 503 p. : ill. ; 25 cm
Collana	Advances in political science
Disciplina	320.9409041
Locazione	FLFBC
Collocazione	320.94 MIT 1
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910786589703321
Titolo	Communication and power in the global era : orders and borders // edited by Marwan M. Kraidy
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : Routledge, , 2013
ISBN	1-136-23831-X 0-203-10207-X 1-283-86178-X 1-136-23832-8
Descrizione fisica	1 online resource (202 p.)
Collana	Shaping inquiry in culture, communication and media studies
Classificazione	SOC052000
Altri autori (Persone)	KraidyMarwan M. <1972->
Disciplina	302.2
Soggetti	Communication, International Mass media and globalization Mass media - Social aspects Mass media - Political aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	pt. I. Ordering borders : the transnational management of subjectivity -- pt. II. Branding nations : re-imagining communities in neo-liberal states -- pt. III. Being modern : situating the grand narrative -- pt. IV. Destabilizing orders : resistance and social transformation.
Sommario/riassunto	"This book re-visits how we think about communication and power in the global era. It takes stock of the last fifty years of scholarship, maps key patterns and concepts and sets an agenda for theory and research. The book addresses such questions as:How are national and cultural identities re-fashioned and expressed in the global era?How can we best understand the emergence of multiple and sometimes antagonistic modernities worldwide?How are political struggles fought and communicated on the local-national-global nexus? How do we integrate emerging media environments in global communication studies?Bringing together essays from a range of internationally renowned scholars, this book will be useful to undergraduate and postgraduate students on Media and Communication Studies courses, particularly those studying globalisation and global media. Contributors: Hector Amaya Paula Chakravartty Andrew Crocco Myria Georgiou Le Han Aniko Imre Koichi Iwabuchi Marwan M. Kraidy Sara Mourad Patrick D. Murphy Tarik Sabry Paddy Scannell Piotr M. Szpunar Guobin Yang Barbie Zelizer "--

3. Record Nr.	UNISA996344224503316
Autore	Lenzen Kirstin (Technische Universität Berlin, Deutschland)
Titolo	Die multiple Identität der Technik : Eine Innovationsbiographie der Augmented Reality-Technologie / Kirstin Lenzen
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-5185-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (344 p.)
Collana	Technik - Körper - Gesellschaft ; 9
Classificazione	MS 4850
Soggetti	Innovation; Identität der Technik; Augmented Reality; Techniksoziologie; Innovationsbiographie; Technik; Wissenschaft; Gesellschaft; Qualitative Sozialforschung; Wissenssoziologie; Soziologie; Identity of Technology; Sociology of Technology; Innovationbiography; Technology; Science; Society; Qualitative Social Research; Sociology of Knowledge; Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Geleitwort 9 1. Einleitung 17 2. Vom › Wesen der Technik‹ 27 3. Technische Identitäten als Gegenstand innovationsbiographischer Forschung 61 4. Die narrative Herstellung technischer Identitäten 125 5. Fallstudie 195 6. Zusammenfassende Betrachtungen 291 Literaturverzeichnis 303 Abbildungs-und Tabellenverzeichnis 339 Danksagung 341
Sommario/riassunto	Menschen haben Identitäten - Technik auch! Es handelt sich um narrativ hergestellte symbolische Strukturen, die einfache Artefakte sowie Hochtechnologien von der ersten Entwicklungsidee bis zum praktischen Gebrauch begleiten. Sie sind ebenso wandelbar wie vielfältig und sorgen doch für Kohärenz und Kontinuität. Unter Rückgriff auf die Biographie- und Lebenslaufforschung entwickelt Kirstin Lenzen erstmalig ein fundiert ausgearbeitetes theoretisches Konzept technischer Identität. In ihrer Fallstudie verdeutlicht sie anhand der Augmented Reality-Technologie sowohl die Anwendbarkeit als auch die empirische Relevanz einer innovationsbiographischen Identitätsrekonstruktion, die über Metaphern hinausgeht.