

1. Record Nr.	UNINA9910795136903321
Autore	Marcus Greil
Titolo	Three Songs, three Singers, three Nations : Amerika in drei Liedern // Greil Marcus
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Wilhelm Fink, , [2017] ©2017
ISBN	3-8467-6083-8 3-7705-6083-3
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	781.59903
Soggetti	Folk music
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Illustrationen -- Modulation -- » Ballad of Hollis Brown«, Bob Dylan -- Die Welt, auf den Kopf gestellt -- Danksagungen -- Copyright-Nachweise -- Register.
Sommario/riassunto	Greil Marcus ist seit mehr als vierzig Jahren eine der markantesten Stimmen der amerikanischen Musikkritik. Seine Bücher durchmessen Klangwelten aus Folk und Blues, Rock und Punk und verdeutlichen dem Leser die überraschenden, oft verborgenen Beziehungen zwischen der Musik und den allgemeineren Strömungen in der Politik und in der Kultur Amerikas. In seinem neuesten Buch entlarvt Marcus drei Folksongs als grundlegende Dokumente amerikanischer Identität: Bascom Lamar Lunsfords »I Wish I Was a Mole in the Ground« (1928), Geeshie Wileys »Last Kind Word Blues« (1930) und Bob Dylans »Ballad of Hollis Brown« (1964). Die Art und Weise, auf die jeder dieser Songs den unheimlichen Eindruck erweckt, er sei von niemandem geschrieben worden, erhellt unterschiedliche Aspekte der Tradition des Folksongs. Manche sind im Laufe der Zeit ohne einen identifizierbaren Urheber entstanden. Andere beziehen ihre Melodien und Motive aus obskuren Quellen, nehmen aber in den Händen eines bestimmten Künstlers eine endgültige, unvergessliche Gestalt an. Und, wie im Fall von Bob Dylans »Hollis Brown«, gibt es Songs, die von einem identifizierbaren Autor stammen, aber wirken, wie Folksongs, die schon seit Generationen

weitergereicht worden sind. So trägt jeder dieser Songs Amerikas Geschichte, seine Menschen in sich, auch in ihrer Rolle als Zuhörer.

2. Record Nr.	UNINA9910786310703321
Autore	Shen Lindsay
Titolo	Knowledge Is pleasure [[electronic resource]] : a life of Florence Ayscough / / Lindsay Shen
Pubbl/distr/stampa	Hong Kong, : Hong Kong University Press, 2012
ISBN	988-8180-20-7 988-220-414-7 1-283-87384-2 988-220-881-9
Descrizione fisica	1 online resource (x, 161 p.) : ill. (some col.) ;
Collana	RAS China in Shanghai series
Disciplina	951.04092
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Shanghaianders Guns, gardens and long-gone houses -- Images The tastemaker -- Words The 'sensuous realist' -- Gardens and the grass hut 'A liberal education' -- After China holding open the door.
Sommario/riassunto	Florence Ayscough -- poet, translator, Sinologist, Shanghailander, "sensual realist", avid collector, pioneering photographer and early feminist champion of women's rights in China. Ayscough's modernist translations of the classical poets still command respect, her ethnographic studies of the lives of Chinese women still engender feminist critiques over three quarters of a century later and her collections of Chinese ceramics and objets now form an important part of several American museums' Asian art collections. Raised in Shanghai in an archetypal family in the late nineteenth century, Ayscough was to become anything but a typical foreigner in China. Encouraged by the New England poet Amy Lowell, she became a much sought-after translator in the early years of the new century, not least for her radical interpretations of the Tang dynasty poet Tu Fu published by the

renowned literary critic Harriet Monroe. She later moved on to record China and particularly Chinese women using the new technology of photography, turn the Royal Asiatic Society's Shanghai library into the best on the China Coast and build several impressive collections featuring jars from the Dowager Empress Ci Xi, Ming and Qing ceramics. By the time of her death, Florence Ayscough left a legacy of collecting and scholarship unrivalled by any other foreign woman in China before or since. In this biography, Lindsay Shen recovers Ayscough for posterity and returns her to us as a woman of amazing intellectual vibrancy and strength.
