

1. Record Nr.	UNINA9910786063903321
Autore	Tschumi Christian
Titolo	Mirei Shigemori, rebel in the garden [[electronic resource]] : modern Japanese landscape architecture / / Christian Tschumi ; with photographs by Christian Lichtenberg
Pubbl/distr/stampa	Basel ; ; Boston, : Birkhauser, 2007
ISBN	3-0346-0942-6
Descrizione fisica	1 online resource (204 p.)
Classificazione	ZH 9620
Disciplina	712.092
Soggetti	Gardens - Japan - Design - History Gardens, Japanese - Japan - History Landscape architects - Japan
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Acknowledgements -- Prefaces -- The Spirit of the rocks / Girot, Christophe -- Concept Gardens / Nitschke, Günter -- Mirei Shigemori and Modern Japanese Artistic Creation / Brown, Kendall H. -- Rebel With a Cause / Tschumi, Christian -- Life and influences -- Strategy for Renewal -- Gardens -- The Beginning -- Points of Stone -- Lines in Concrete -- Planes of Gravel and Sand -- Mounds and Mountains -- Traditional, but new -- Appendix -- Backmatter
Sommario/riassunto	Die erste profunde Darstellung des Erneuerers der japanischen Gartenkunst im 20. Jahrhundert The first profound depiction of the great reformer of Japanese garden design in the twentieth century Mirei Shigemori decisively shaped the development of Japanese landscape architecture in the twentieth century. He founded the Kyoto Garden Society in 1932 and published the 26-volume Illustrated Book on the History of the Japanese Garden in 1938. One year later he designed his own first masterwork, the garden of the main hall of Tōfuku-ji Temple. Between then and his death in 1975, he went on to design 240 gardens throughout Japan. Among the most famous are the Tenrai-an tea garden (1969) and the Matsuo Taisha garden (1975). All of his gardens are distinguished by the fact that they honor tradition while at the same time - through their

openness to Western modernity - they free themselves from its weight and develop a language of their own. The first part of the book will deal with Shigemori's life and influences, including his interest in ikebana and tea ceremonies. The second part will offer detailed presentations of some seventeen different gardens. Mirei Shigemori prägte maßgeblich die Entwicklung der japanischen Landschaftsarchitektur im 20. Jahrhundert. Seit den 1920er Jahren tätig, gründete er 1932 die Kyotoer Gartengesellschaft und publizierte 1938 das 26-bändige Werk Illustrated Book on the History of the Japanese Garden. Ein Jahr später entwarf er sein erstes eigenes Meisterwerk, den Garten bei der Haupthalle des Tōfuku-ji Tempels. Von da an gestaltete er 240 Gärten in ganz Japan bis zu seinem Tod 1975; zu den berühmtesten gehören der Teegarten Tenrai-an (1969) und der Matsuo Taisha-Garten (1975). Kennzeichen seiner Gärten ist, dass sie die Tradition ehren und sich zugleich - in der Öffnung gegenüber den Einflüssen der westlichen Moderne - von dem Althergebrachten durch eine eigene Sprache lösen. Der erste Teil des Buches wird sich mit dem Leben Shigemoris und den Einflüssen auf sein Werk auseinandersetzen. Dabei wird auch seine Auseinandersetzung mit Ikebana und Teezeremonien eine Rolle spielen. Der zweite Teil wird etwa 17 Gärten ausführlich darstellen.
