

1. Record Nr.	UNINA9910496036103321
Autore	Mora Francine
Titolo	La Chanson de Walther : Waltharii poesis // Sophie Albert, Silvère Menegaldo, Francine Mora
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2021
ISBN	2-37747-217-6
Descrizione fisica	1 online resource (165 p.)
Collana	Moyen Âge européen
Altri autori (Persone)	AlbertSophie MenegaldoSilvère MoraFrancine
Soggetti	Epic poetry, Latin (Medieval and modern) Christian poetry, Latin (Medieval and modern) Middle Ages
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Monument de la littérature européenne du haut Moyen Âge, le Waltharius se distingue des autres épopées latines de cette époque par un caractère composite d'où il tire toute sa séduction mais qui le rend encore, malgré les très nombreuses études qui lui ont été consacrées, passablement énigmatique. Son héros, Walther, une magnifique bête de combat qui réussit à lui tout seul à vaincre et à tuer onze adversaires lancés contre lui dans un défilé des Vosges, est une très belle incarnation de l'héroïsme guerrier scandinave ou germanique. Mais la finesse d'un clerc érudit a su lui donner aussi des résonances nouvelles. Sentimentales, d'abord, grâce à l'amour plein de délicatesse qui l'unit à sa fiancée Hildegonde, toujours présente à ses côtés, selon un schéma narratif sans doute emprunté aux romans de l'antiquité gréco-latine. Chrétiennes voire humanistes, ensuite, à travers un regard acéré qui met à nu les faiblesses du vieil héroïsme guerrier, menacé par des vices comme l'orgueil, la colère ou la cupidité qui seront fatals aux adversaires du héros et l'amèneront lui-même à perdre la main droite. L'astucieuse reprise de vers empruntés à des poètes latins comme Prudence et Virgile tisse tout un réseau d'

allusions que le lecteur attentif se doit de décrypter. Ainsi se crée peu à peu un climat ludique où tout le monde est invité à jouer, l'auteur avec le lecteur ou avec ses héros, et le héros lui-même avec ses adversaires qu'il affronte en des joutes verbales autant que guerrières. Cette œuvre originale et forte a jadis été datée du début du xe siècle et attribuée à Ekkehard Ier, abbé de Saint-Gall dans les Alpes suisses. On incline maintenant à la faire remonter au milieu ou au début du ixè siècle et à voir en elle, malgré son atypisme, l'un des plus brillants représentants de ce qu'on a coutume d'appeler la « renaissance carolingienne ».

2. Record Nr.	UNINA9910785383703321
Titolo	The Routledge companion to research in the arts // edited by Michael Biggs and Henrik Karlsson in collaboration with Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond, Stockholm
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Routledge, , 2011
ISBN	1-136-89792-5 1-136-71579-7 1-136-89793-3 1-282-91905-9 1-78034-816-9 9786612919053 0-203-84132-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (488 p.)
Altri autori (Persone)	BiggsMichael (Michael A. R.) KarlssonHenrik
Disciplina	700.72
Soggetti	Arts - Research
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	BOOK COVER; TITLE; COPYRIGHT; CONTENTS; ILLUSTRATIONS; LIST OF CONTRIBUTORS; EDITORS' PREFACE; FOREWORD01; FOREWORD02; PART I: FOUNDATIONS; 1 UNIVERSITY POLITICS AND PRACTICE-BASED RESEARCH; 2 PLEADING FOR PLURALITY: ARTISTIC AND OTHER KINDS

OF RESEARCH; 3 THE PRODUCTION OF KNOWLEDGE IN ARTISTIC RESEARCH; 4 SOME NOTES ON MODE 1 AND MODE 2: ADVERSARIES OR DIALOGUE PARTNERS?; 5 COMMUNITIES, VALUES, CONVENTIONS AND ACTIONS; 6 ARTISTIC COGNITION AND CREATIVITY; 7 THE ROLE OF THE ARTEFACT AND FRAMEWORKS FOR PRACTICE-BASED RESEARCH; PART II: VOICES; 8 EMBODIED KNOWING THROUGH ART 9 RHETORIC: WRITING, READING AND PRODUCING THE VISUAL10 RESEARCH AND THE SELF; 11 ADDRESSING THE 'ANCIENT QUARREL': CREATIVE WRITING AS RESEARCH; 12 THE VIRTUAL AND THE PHYSICAL: A PHENOMENOLOGICAL APPROACH TO PERFORMANCE RESEARCH; 13 NAVIGATING IN HETEROGENEITY: ARCHITECTURAL THINKING AND ART-BASED RESEARCH; 14 INSIGHT AND RIGOUR: A FREUDO-LACANIAN APPROACH; 15 TRANSFORMATIONAL PRACTICE: ON THE PLACE OF MATERIAL NOVELTY IN ARTISTIC CHANGE; 16 TIME AND INTERACTION: RESEARCH THROUGH NON-VISUAL ARTS AND MEDIA; 17 THINKING ABOUT ART AFTER THE MEDIA: RESEARCH AS PRACTISED CULTURE OF EXPERIMENT PART III: CONTEXTS18 CHARACTERISTICS OF VISUAL AND PERFORMING ARTS; 19 DIFFERENTIAL ICONOGRAPHY; 20 WRITING AND THE PhD IN FINE ART; 21 RESEARCH TRAINING IN THE CREATIVE ARTS AND DESIGN; 22 NO COPYRIGHT AND NO CULTURAL CONGLOMERATES: NEW OPPORTUNITIES FOR ARTISTS; 23 EVALUATING QUALITY IN ARTISTIC RESEARCH; REFERENCES; INDEX

Sommario/riassunto

The Routledge Companion to Research in the Arts is a major collection of new writings on research in the creative and performing arts by leading authorities from around the world. It provides theoretical and practical approaches to identifying, structuring and resolving some of the key issues in the debate about the nature of research in the arts which have surfaced during the establishment of this subject over the last decade. Contributions are located in the contemporary intellectual environment of research in the arts, and more widely in the universities, in the str
