

1. Record Nr.	UNINA9910785120103321
Autore	De Mora Carmen
Titolo	Escritura e identidad criollas [[electronic resource]] : el carnero, cautiverio feliz e infortunios de Alonso Ramirez / / Carmen de Mora
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Rodopi, 2010
ISBN	1-282-79279-2 9786612792793 90-420-3014-3
Edizione	[2nd ed. rev. and updated.]
Descrizione fisica	1 online resource (344 p.)
Collana	Coleccion hispanica de Flandes y Paises Bajos, , 0925-8620
Disciplina	860.9/9282/098
Soggetti	Spanish American literature - To 1800 - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Introducción -- Aproximaciones al estudio de la prosa colonial -- Modalidades discursivas en El Carnero de Juan Rodríguez Freile -- Modalidades discursivas en el Cautiverio feliz de Francisco úñez de Pineda y Bascuñán -- Modalidades discursivas en los Infortunios de Alonso Ramírez de Carlos de Sigüenza y Góngora -- Conclusiones -- Bibliografía -- Índice de nombres.
Sommario/riassunto	Durante las últimas décadas, merced a los avances que han experimentado los estudios literarios americanistas especializados en la época colonial, el análisis de las formas discursivas y poéticas adoptadas por los escritores del Barroco en Hispanoamérica ha ido cobrando cada vez más importancia y desarrollo, hasta el punto de llegar a considerarse un paso imprescindible para comprender mejor la expresión de las tensiones y conflictos de la sociedad de la época. En este libro se lleva a cabo por vez primera un estudio pormenorizado de tres textos fundamentales para el conocimiento de la prosa barroca en Hispanoamérica: El Carnero de Rodríguez Freile, el Cautiverio feliz de Núñez de Pineda y Bascuñán y los Infortunios de Alonso Ramírez de Sigüenza y Góngora. En estas obras pueden apreciarse algunos cambios decisivos con respecto a las Crónicas de Indias del siglo XVI. Uno de los más notables consiste en la renovación de las modalidades discursivas, pues, además de recurrir al 'exemplum' y la 'novella', confluyen en ellas modelos muy distintos tomados de la historiografía,

de obras de entretenimiento, textos religiosos, tratados políticos, y de la dramaturgia del Siglo de Oro. Otro, no menos significativo, radica en el patriotismo que manifiestan los autores y la conciencia de pertenecer a la clase social criolla, con todas las implicaciones del término en el siglo XVII.
