

1. Record Nr.	UNINA9910279741303321
Autore	David Cameron
Titolo	Contestation et mondialisation : repenser la culture et la communication // sous la direction de David R. Cameron et Janice Gross Stein
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2003 Montreal, [Ontario] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2003 ©2003
ISBN	2-7606-2932-5 979-1-03-651373-2 2-7606-2390-4
Descrizione fisica	1 online resource (223 p.)
Disciplina	303.48/2
Soggetti	Globalization - Social aspects
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Traduction de: Street protests and fantasy parks.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	""Annexe B: L'environnement d'une politique de communication mondiale""""Bibliographie""; ""Collaborateurs""
Sommario/riassunto	À l'aube du troisième millénaire, deux phénomènes marquants sont à l'ordre du jour : la mondialisation des communications et la redéfinition de l'État. Mais, en même temps, on assiste à un mouvement de contestation qui gagne tous les secteurs de la société et s'interroge sur la concentration des pouvoirs. C'est à l'analyse de ces mouvements, apparemment contradictoires, que s'attaquent les auteurs de cet ouvrage. Pour eux, la culture et les communications sont le lieu privilégié de la démocratie et de la remise en cause des institutions, telles qu'elles sont apparues à travers les mouvements migratoires, la transformation du divertissement, la redéfinition de la citoyenneté, les accords internationaux. Dans ce contexte, l'État joue un rôle nouveau, aux dépens des anciennes conceptions de l'autorité. Du reste, le Canada lui-même est mis sur la sellette dans sa façon d'aborder les problèmes de la citoyenneté et dans ses tentatives pour résoudre les conflits qui l'agitent. De nouvelles façons d'envisager la participation des citoyens se manifestent un peu partout dans le monde, grâce

notamment à l'usage de nouvelles technologies, telles que l'Internet ou les télécommunications. C'est dans la mesure où les institutions transnationales et nationales seront à l'écoute de ces changements qu'un nouveau civisme pourra voir le jour. Ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux sociologues ou aux politiciens. Il met en évidence la responsabilité accrue des citoyens pour une plus grande prise de conscience des phénomènes qui marquent la société mondiale. « Alors que, d'habitude, nous ne voyons la mondialisation qu'à travers le prisme de la finance, de la démocratisation et de la sécurité, cet ouvrage décisif nous ramène à la culture et à la société. Nous sommes entraînés dans une perspective tout à fait neuve qui renverse l'ordre habituel des choses : c'est la société et la culture qui constituent le point névralgique de l'activité humaine, pas l'économie. » Ann...

2. Record Nr.	UNINA9910784500103321
Autore	Wallen Jeffrey
Titolo	Closed encounters [[electronic resource] ] : literary politics and public culture / / Jeffrey Wallen
Pubbl/distr/stampa	Minneapolis, MN, : University of Minnesota Press, 1998
ISBN	0-8166-8934-2
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Disciplina	814/.54
Soggetti	Criticism Literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Introduction: Fellow Traveling in Academia; Part I: ADMINISTERING CONFLICT; 1. Political Correctness: The Revenge of the Liberals; 2. Is Academic Freedom in Trouble?; Part II: FACING THE PUBLIC; 3. Forging a Public Voice for Academic Critics; 4. Why I'd Rather Be Talking to a TV Camera; 5. Crossing Over: The Academic as Porn Star; Part III: FAILED ENCOUNTERS: DIALOGUE OR CHATTER?; 6. Criticism as Displacement; 7. The Poverty of Conversation; Afterword: Fellow Traveling with the Right; Notes; Index; A; B; C; D; E; F; G; H; I; J;

K; L; M; N; O; P; Q; R; S; T; V; W

---

Sommario/riassunto

In a provocative and fair-minded look at current critical practices and the future of the academy, Jeffrey Wallen draws a disturbing picture of public intellectuals in search of a public and cultural critics unable to enter a dialogue with others. Taking up several of the most influential critics of recent years-Edward Said, Eve Kosofsky Sedgwick, Michael Berube, Gerald Graff, Richard Rorty, Stanley Fish, and many others-Wallen explores the intersections between literary and actual politics.

---